

السفير الماليزي لصح المملكتي يتذكر

جئت الى المملكة قبل ٣٥ عاما وتلقيت فيها كل مراحل الدراسة شرفني جلالة الملك عندما كان وزيرا للمعارف بشهادة موثقة بتفوق في احدى المراحل الدراسية بالمملكة



داتو مختار ونكريات
جميلة في ربيع
الملكة

وبعد ذلك انشئت وفتحت
جامعة الملك سعود في الرياض
وكانت من ضمن اول مجموعة
من الطلبة الذين التحقوا
بجامعة الملك سعود بالرياض .



صادف ان اخا ولكن ماليزيا
مسما اسم عبد المديع ادريس
يريد ان يذهب الى القاهرة
معنا . وكان يدرس في مكة
المكرمة ثم التحق بكلية الآداب
جامعة الملك سعود في الرياض
بعد ستة واحدة كان يدرس في
مكة المكرمة ويدرس في نفس
الوقت في جامعة الملك سعود في
الرياض لما كنت في القاهرة
كطالب اقيمت سفارة ماليزيا
على ان اقتصد بعض المال
وما كان على الا ان اقدم نفسي
للعمل في السفارة الماليزية في
القاهرة وكانت ملازمت طالب في
الملكة الثانية في كلية التجارة
جامعة القاهرة

التحقّت بالسفارة
الماليزية كساع
وتدرجت في
الوظائف حتى
اصبحت سفيراً

التي يحتلها العدو الغاشم
كما أكد في معرض حديثه بان
للمملكة دورا كبيرا في جمع كلمة
المسلمين .. ومساعدتهم وفيما
ومعنا .. واشاد بدور جلالة
الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز
في هذا المجال وعن رمضان في
المملكة قال بان الصيام هامة
لاتدانيها متعة لان الارض
المقدسة والتي ابقى منها نور
الاسلام وعم ارجاء المعصومة
الاسلامية .. فالصيام في هذه
الديار المقدسة ومهبط الوحي
امل كل مسلم .. واضاف يقول
بانه يشعر بمتعة كبرى وراحة
ليست من بعدها راحة
ويشكر المولى على ان انعم عليه
هذا الفضل العظيم ..
وقال بان المملكة وفي اطار
مساعدة انهاء الالام المحسوسة
للمسلمين تعمل كثيرا في توفير
كل سبل الراحة لحجاج بيت
الله الحرام .. فقد وفرت كل
احتياجات ضيوف الرحمن ..
واصبح الحاج في هذه الديار
ينعم بالراحة والطعامية وهو
يؤدي فريضة المقدسة

طبعاً قبل ذلك ذهبت الى وزارة
الخارجية وقدمت صورة من
أوراق الاعتماد لصاحب السمو
الملك الأمير سعود الفيصل
تمهيدا ليقدمها لجلالة الملك
المفدى .
انني قد عشت في هذا الوطن
الاسلامي العربي الكبير كل
حياتي ولو اضفنا فترة اقامتي
في القاهرة الى فترة اقامتي في
الملكة قبل وبعد ، يعني يمكن
ان ياتي المجموعة ٣٥ سنة من
العمر مرت على في هذه البقعة
المقدسة بالإضافة الى ٥ سنوات
في القاهرة وكانت كذلك اقامتها
ارجع الى المملكة العربية
السعودية كلما اعود الى ماليزيا
لانني مرتبط بهذه الاراضي
المقدسة وبمكة المكرمة بالذات
وواصلت العمل .
وتدرجت من ساع الى عامل
تليفون في الهاتف للشؤون
الادارية في سفارة ماليزيا بعد
عام ١٩٦٣ وواصلت العمل
حتى عام ١٩٦٦ هـ .
واصبحت في وضع احسن في
السلم الوظيفي في السفارة ولكن
في عام ١٩٦٦ هـ - حيث ان اعود
الى جدة والتحق بالعمل في
سفارة ماليزيا في جدة كموظف
محلي والتحق في وظيفة كاتب
ومساعد شؤون الاعلام في
السفارة الماليزية في جدة .

انني قد عشت في هذا الوطن
الاسلامي العربي الكبير كل
حياتي ولو اضفنا فترة اقامتي
في القاهرة الى فترة اقامتي في
الملكة قبل وبعد ، يعني يمكن
ان ياتي المجموعة ٣٥ سنة من
العمر مرت على في هذه البقعة
المقدسة بالإضافة الى ٥ سنوات
في القاهرة وكانت كذلك اقامتها
ارجع الى المملكة العربية
السعودية كلما اعود الى ماليزيا
لانني مرتبط بهذه الاراضي
المقدسة وبمكة المكرمة بالذات
وواصلت العمل .
وتدرجت من ساع الى عامل
تليفون في الهاتف للشؤون
الادارية في سفارة ماليزيا بعد
عام ١٩٦٣ وواصلت العمل
حتى عام ١٩٦٦ هـ .
واصبحت في وضع احسن في
السلم الوظيفي في السفارة ولكن
في عام ١٩٦٦ هـ - حيث ان اعود
الى جدة والتحق بالعمل في
سفارة ماليزيا في جدة كموظف
محلي والتحق في وظيفة كاتب
ومساعد شؤون الاعلام في
السفارة الماليزية في جدة .

بداية المرحلة التعليمية

العمل في الخدمة المدنية



داتو مختار ونكريات
السفير المفدى

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

اقام السيد داويت فول
فورس سفير كندا لدى
الملكة حفلا بمناسبة
البداية في المرحلة الأخيرة
لبناء المبنى الجديد
للسفارة الكندية بالحي
الدبلوماسي في الرياض ..
وذلك يوم ٢٨ من شعبان
الماضي وقد وجه سعادتة
الدعوة لحضور هذه
المناسبة لعدد من
المسؤولين في وزارة
الخارجية وكذلك

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

شخصيات من رجال
الاعمال المثاليين للشركات
المنفذة لمشروع بناء
السفارة في الرياض

تصوير :
محسن سالم

بعد سنتين من اخذ الشهادة
الابتدائية اضينا سنتين فقط
ودخلنا امتحان شهادة الكفاءة
وكان ترتيبى الثاني على ما
اعتقد في المنطقة الغربية وبعد
ذلك جلست ثلاث سنوات اخرى
وتلت الشهادة الثانوية عام
١٣٧٧ هـ سنة ١٩٥٨ م بعد ان
امضيت المرحلة الثانوية وكانت
المرحلة الابتدائية سنتين
والكفاءة سنتين والثانوية
العليا ثلاث سنوات

التحاق بكلية التجارة

وبعد ما اتممت الدراسة
الثانوية في مكة المكرمة ذهبت
الى القاهرة والتحق بكلية
التجارة جامعة القاهرة
وامضيت حوالي ٤ سنوات في
كلية التجارة جامعة القاهرة
وكان زملائي حينئذ في كلية
التجارة جامعة القاهرة منهم
الآن سعادة الدكتور غازي عبيد
مدني وكيل جامعة الملك
عبد العزيز وكذلك زملائي في
مكة المكرمة الدكتور درويش
جستنيه والاخ صالح حسين
جستنيه .

وطبعا معالي الدكتور محمود

محمد سفير فقد تخرج من شعبة
العلوم والتحق بكلية الهندسة
بجامعة القاهرة على ما اعتقد
وكان معي كذلك دبلوماسي
سعودي على كثير من الاخلاق
ورجل الشعر والفن الاخ محمد
صالح باخطة وهو الآن من
كبار موظفي وزارة الخارجية في
جدة وزميل اخر كان يدرس معنا
واصبح في منصب وزاري كبير
معالي الدكتور سليمان السليم
وزير التجارة وسعادة الاخ
وكيل وزارة التجارة الاستاذ
توفيق ابراهيم توفيق .

ومن زملائي في الدراسة لكن

انا سبقتهم بسنة واحدة في
المرحلة الثانوية هو معالي
الدكتور محمد عبيد يمني .
فانا لما اخذت الشهادة الثانوية
عام ١٣٧٧ هـ وغادرت المملكة
وذهبت الى القاهرة اواصل
دراستي في اخر المرحلة الثانوية

بداية العمل بالدبلوماسية

واصلت العمل لمدة سنتين
ونصف حتى ١٩٦٨ هـ
١٣٧٨ هـ حتى رقيت الى وظيفة
ملحق اعلامي في السفارة
كموظف دبلوماسي فاصبحت
دبلوماسيا منذ حوالى
(١٦) سنة ومرت الايام حتى
وصلت الى ملحق اعلامي
بارتية الثانية والاول خلال
١٥ عاما من العمل المتواصل في
سفارة ماليزيا فقط .

والتحق في وظيفة سكرتير

اول للاعلام في السفارة الماليزية
في جدة .
ورشت بان اكون سفيراً
لماليزيا في المملكة العربية
السعودية وانتظرت موافقة
المقام السامي على تعييني
كسفير .

وصلت ماليزيا وعدت الى

جدة وقدمت لوراء اعتمادي الى
صاحب الجلالة الملك فهد المفدى
حفلة الله ورعا سفيراً فوق
العادة ومفوضاً بين ماليزيا
والمملكة العربية السعودية

اللغة العربية يعني تفهم هذه

اللغة
وفعلا التحقت بسنة خامسة
ابتدائي وكنت اتعلم الحروف
الابجدية وكان فيه (٤) فصول
وكل فصل له ٣٠ او ٤٠ تلميذا
وانا كنت في الفصل الرابع ومن
هنا انطلقت حواسي الجديدة في
مدرسة الفلاح بمكة المكرمة
وكان من ضمن زملائي في سنة
خامسة ابتدائي معالي الدكتور
محمود محمد سفر والاخ
الدكتور درويش جستنيه
وشقيقه محمد صالح جستنيه
واستمرينا في دراسة الابتدائي
في الفلاح الى ان حصلت على
الشهادة الثانوية العامة من
وزارة المعارف وبخلت مدرسة
الفلاح عام ١٩٧١ م شهر محرم في
سنة خامسة ابتدائي وكنت في
الفصل الرابع بعد امتحان
نصف السنة الاول في الخامسة
الابتدائي سنة ١٣٧١ هـ طلعت
المرحلة الاولى في الفصل يعني ترتيبى
كان الرابع وبعد ذلك دخلت
امتحانا اخر سنة وكان ترتيبى
الثاني في سنة سادسة ابتدائي
كان يوجد (٣) فصول ا ب ج
ولما دخلت امتحان نصف
السنة في سنة سادسة ترتيبى
كان الثالث لما دخلت امتحان
الشهادة الابتدائية اما كنت في
فصل وفي نهاية السنة كان
ترتيبى الاول على الثلاثة فصول
وعند التلاميذ ١٢٢ تلميذا وكان
ترتيبى الاول في الشهادة
وكان من كبار اساتذتي
فضيلة الشيخ علوى مالى
والد الدكتور محمد علوى
مالكي ودرست على يد المدرسين
بالمسجد الحرام ومدرسة الفلاح
وطبعا الاستاذ اسحاق عزوز
والشيخ محمد رضوان والشيخ
انعم والشيخ حسن سنارى
وهؤلاء الشيوخ الكبار وبعض
كبار العلماء في مكة كانوا قمة في
التقاني في اداء الواجب وتعليم
ابناء الامة الاسلامية بصفة
عامة وابناء المملكة بصفة
خاصة وقد تخرج على ايديهم
الكثير والكثير من العلماء من
كبار رجال الحكومة الموجودين
الآن في مناصب كبرى في المملكة

الحصول على الشهادة

الموسومة

اخذت الشهادة الموسومة



السفير الماليزي خلال حوار مع الزميل عبد الرحمن عبد الملك

المليزية مثلا ناس ماليزيين

اقدم مني موجودين في المملكة
اذهب اسالهم مثلا ترابيزه
وتعلمت بالحروف اللاتينية ثم
ارى ترابيزه في شكل مربع او
مستطيل يعني بالاشارة ارى
ترابيزه مدوره او ترابيزه
مستطيلة طبعا ومن الصعب
جدا ان افهم الكلمات هذه ولكن
بذلت من الجهود ما جعلني
استطيع خلال ٤٠ يوما ان
التقط اللغة العربية هذا في شهر
وصف مما مكنتني ان اتخاطب
مع الباعة

التحاق بالمدرسة

في اول محرم سنة ١٣٧١ هـ
اخذني شقيقى وقد سبقني الى
المملكة واخذني مدرسة الفلاح
بمكة المكرمة على اساس ان يتم
التحاق واختبارى لكي انتسب
والتحق بالمدرسة فعلا امتحنتني
في اللغة العربية استاذي

لمجل الشيخ عبد الرحمن زين

رحمه الله وكان استاذنا معروفا
في مدرسة الفلاح في مكة المكرمة
وكان يسألني عن اللغة العربية
ماذا اعرف عن اللغة العربية
وكيف اعرب كتب محمد بالقلم
فعلا انا اعربت كتب فعل ماض
محمد فاعل مرفوع بالضمه ..
(الباء) حرف جر القلم مجرور
بالباء وبعبدين سألني الجار
والمجرور يعود الى من ؟
ما كنت اعرف ولا استطيع
ان ارد عليه ويعبدين امتحنتني في
الحساب وبعبدين سألني انت
اتممت دراستك في ماليزيا سنة
كم ؟ قلت له سنة خامسة
ابتدائي قال انت يجب عليك ان
تعيد السنة علشان تصلح

في هذا اللقاء الذي اجريته (البلاد) مع السيد داتو مختار احمد سفير ماليزيا لدى المملكة .. خلقنا معه في ذكريات جميلة .. حيث روى لنا في هذا الحديث ذكرياته قبل (٣٥) عاما .. عندما لمست اقدامه لأول مرة ارض المملكة طليبا للعلم .. حيث قضى معظم مراحل الدراسة في هذه الديار المقدسة .. ونال التعليم الجامعي هنا ايضا .. وفي معرض ذكرياته قال بان علاقته مع هذه الجريدة بدأت منذ ذلك الوقت .. كما انه زامل في مقاعد الدراسة عددا كبيرا من ابناء المملكة الذين يتعاونون الآن مناصب كبيرة .. وتربطه بهم علاقات حميدة حتى الآن .
ويقول الدبلوماسي الماليزي .. بان علاقته بوزارة الخارجية الماليزية لم تبدأ مع عمله كدبلوماسي .. حيث انه ولول مرة وعندما كان يتلقى تعليمه الجامعي في القاهرة ولكي يوفر ما يعينه على مواصلة التعليم التحق بالسفارة الماليزية هناك كساع .. حتى انه وبعد ان انتقل لمواصلة تعليمه الجامعي في المملكة .. لم يفلح العمل كساع في السفارة الماليزية ايضا بجد .. واستمر العمل فيها حتى تولى منصب السفير .
ولم ينس السفير الماليزي عندما جاء ترتيبه السليم في المملكة بين (٩٦) طالبا .. حيث نال شهادة موثقة بهذه المناسبة من جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز عندما كان جلالة وزيرا للمعارف .. ومزال يحتفظ بهذه الشهادة .

علاقته بالمملكة

بعد ان اثبت سعادته على جريدة (البلاد) لهذا اللقاء قال لقد عرفت جريدة البلاد السعودية منذ ٣٥ سنة على الاقل فقد كنت طالبا ماليزيا وفدت او جئت الى المملكة في سنة ١٣٧٠ هـ وقبلت في مدينة صغيرة هادئة وفي تقديري كان سكان جدة منذ حوالى ٣٥ سنة في حدود ٢٠ او ٣٠ الف نسمة فقط .

حضرت الى المملكة وعمري

ثلاث عشرة سنة وكسلم شاب يافع كنت مقبلا على نوع من الحياة لم اكن اعرفها عندما كنت في ماليزيا .. طبعا كاي حاج دخلت عند شيخ او مسوط اسمه زاميرامو رحمه الله وكان الوسيط وكيل المطوف في جدة اسمه على مسعود وبعد يومين او ثلاثة في جدة لم اكن استطيع ان اتكلم لا باللغة العربية ولا الانجليزية ولا الفرنسية بل كنت اعرف اللغة الماليزية وادركتني حكمة الله ورحمته كاي شاب ماليزي مسلم وقد وفدت الى هذه الاراضي المقدسة الرحلة لاداء فريضة الحج اولا ثم مواصلة الدراسة في مكة المكرمة .

تعلمت اللغة العربية

وفعلا اديت فريضة الحج في سنة ١٣٧٠ هـ سنة ١٩٥١ م ولكن بين طريق وصولي الى مكة المكرمة في ٢١ شوال سنة ١٣٧٠ هـ الى ان ياتي موعد الحج نحو شهرين - في هذه المدة كنت ادرس اللغة العربية بطريقة عجيبة وكان من الصعب جدا ان ارسم حروف اللغة العربية رغم معرفتي لها بعض الشيء وكنت اتشوق ان اتعلم هذه اللغة واي شيء كنت اراه املئ اسال الناس الموجودين وبالله

شون اوهجين

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

السفير الماليزي

هذه الدنيا

السباق رهيب للتدمير

□□ السباق النووي بين واشنطن وموسكو تجاوز كل الحدود المعقولة وغير المعقولة أيضا. فالصراع بين العاصمتين اعطى انطبعا خرافيا حول تلك الامكانيات الهائلة الموضوعة لخدمة تطوير الأسلحة النووية والعمل على ان تكون هذه الأسلحة ذات فعاليات سريعة. ولا احد يستطيع حتى الآن ان يتكهن عن نتائج هذا السباق. او في أي شيء من الممكن ان تستخدم هذه الترسانات النووية العملاقة والتي يتم تطويرها وبأسلوب علمي راق يوميا.

دراسة كشف عنها البنتاجون من ان موسكو حققت تطورا كبيرا في هذا المجال وهذا معناه ان أجهزة المراقبة الأمريكية لم تتوقف عن متابعة آخر تطورات ما يحدث في الترسانة السوفيتية. وبالمقابل فان الصمت المطروح في اروق الكرمليين يكشف ايضا ان «عيون» السوفييت لتتقطر في ضوء الترسانة الأمريكية. وبالتالي فان السباق عبر الأجهزة (المراقبة والعيون) تبرز له ملامح جديدة واشكال خطيرة - وهو ما يدفع العالم بدهود لشقير الهالوية.

□ العلاقات الأمريكية السوفيتية هي علاقات ذات طابع خاص - فهي علاقات تعتمد على القوة أحيانا - على بسط النفوذ أحيانا - على تبادل الابتسام بين الزعماء - على الود - على الرقابات المتبادلة - ولكن أبرز ما في هذه العلاقات هو مناطق النفوذ والصراع العسكرية. ومن هنا فان لعبة الصراع المقسمة بين واشنطن وموسكو لا تزال في أوج عظمتها ذلك ان استمرار هذا الصراع يضع الكثير من المواقف السلبية للدولتين ومن هنا تنكشف ابعا جديدة في هذه العلاقة الغربية - ولعل ما حدث في مؤتمر سولت ١ ومؤتمر سولت ٢ يعطى انطبعا عاما بان هذه المؤتمرات ليست سوى صيغة اعلامية فحسب ذلك ان التجارب النووية مستمرة - والاستعراض العسكري قائم - وهذه المؤتمرات ليست الا ادانة من ادوات الاعلام الأمريكي السوفيتي المشترك لاعطاء العالم صورة عن جهودها في دفع عجلة السلام العالمي. وحقيقة الامر يدركها العالم بأسره - لان الصراع المستمر في الساحة الأوروبية بشأن الصواريخ الأمريكية جعل موسكو تفقد اعضابها أكثر من مرة - وجاءت تصريحات العديد من المسؤولين السوفييت لتتهم الولايات المتحدة - والعكس في المقابل ايضا حيث تاتي تصريحات المسؤولين في واشنطن لتزد نفس الحديث!

□ الأرقام الفلكية المطروحة لزيادة الإنفاق العسكري في موسكو - وهي أرقام غير معلنة - جعلت واشنطن تعيش في قلق كبير - وهذا مادفع كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي لحث المسؤولين في الإدارة الأمريكية لدعم موقف الرئيس ريجان أثناء مناقشة لكونجرس الأمريكي لوازنة الدفاع واشارت المصادر الأمريكية ان العطفة التي حدثت للأسلحة السوفيتية حدثت في (الكلم) فقط وليس في (الكيف) أي في العدد وليس في النوعية حيث زادت ١٦ مرة بينما انخفضت في مجالات عسكرية أخرى ١٠ مرات - فيكون الناتج في هذه الحالة هو الزيادة ٦ مرات. وعلى الرغم من ذلك فان واشنطن في مقابل هذا ترغب ان تكون هي في مقدمة هذا السباق وان تكون الرسالة الأمريكية في عمل دائم لتقديم المزيد من التقدم في تطوير مجالات الأسلحة بكل ألوانها. ومما يدفع واشنطن لمزيد من السرعة - انقراض التوريت من موسكو والتي تعدى ان الاتحاد السوفيتي انفق في عام ١٩٨٢ ٥٥ ألف مليون دولار على الأسلحة بينما واشنطن انفقت في نفس العام ٥٠ ألف مليون دولار!

بسم الله الرحمن الرحيم

واشنطن تهدد بالانسحاب من

الاتحاد السوفيتي للبسرير

واوضح جون هيج المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان الحكومة الأمريكية ستصدد بجميع ما لديها من وسائل دبلوماسية لهذه المحاولة المؤسفة التي تبذلها الدول العربية من اجل التوصل الى طرد اسرائيل لدى المؤتمر التاسع عشر للاتحاد الذي سيعقد من ١٨ يونيو حزيران الحال الى ٢٧ يولية تموز المقبل في هامبورج بلمانيا الاتحادية.

واضاف المتحدث قائلا ان طرد العدو الاسرائيلي من الاتحاد الدولي للبسرير لدى مؤتمر هامبورج سوف يدفعنا على الفور الى استدعاء وفدنا ووقف اشتراكنا في أنشطة الاتحاد الدولي للبسرير ووقف مساهمتنا لهذه الهيئة.

واشار هيج في هذا الصدد الى ان الولايات المتحدة صرحت في مناسبات عدة بان اي اعتداء على حق اسرائيل في الاشتراك في أنشطة اية منظمة تابعة للأمم المتحدة سيكون له عواقب واثار خطيرة على استمرار اشتراك الولايات المتحدة ودعمها للمنظمة.

سفير جديد لتشاد في

أفريقيا الوسطى

بانجي... ف. ب. ... صرح الحاج موي سيد السفير التشادي الجديد في جمهورية أفريقيا الوسطى في بانجي بان حالة الحرب الدائمة التي تشهدها بلاده منذ ما يقرب من عقدين ترجع الى التدخل الخارجي.

وقد ادلى الدبلوماسي التشادي الذي ارتقى الى مرتبة سفير للمرة الاولى في بانجي بهذه التصريحات أثناء تقديم أوراق اعتماده للجنرال اشريرة كولينجيا رئيس دولة أفريقيا الوسطى ومن المقرر ان يتم عمل ترتيبات لنزع التشنج الدبلوماسي لافريقيا في نجامينا الى نفس المستوى.

ويبري السفير التشادي ان تضافر جهود دول المنطقة اصبح اكثر من ذي قبل ضرورة حتمية للتصدي للفقار والموارد والاسراف في استهلاك الطاقة. واشار رئيس أفريقيا الوسطى في رده الى ان دولة أفريقيا الوسطى على اعتقاد دائم جازم بان السلام هو الشرط الاساسي للتقدم في افريقيا.

واشنطن... ف. ب. ... حددت الولايات المتحدة بالانسحاب من الاتحاد الدولي للبسرير وهو هيئة تابعة لمنظمة الامم المتحدة في حالة نجاح الدول العربية في التوصل الى طرد العدو الصهيوني من هذه الهيئة.

عقد جلسة رابعة للحوار الفلسطيني



عربا

دمشق... ف. ب. ... اكد بسم ابو شريف المتحدث باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في دمشق انه ستعقد في عدن جلسة رابعة للمناقشات بين التحالف الديمقراطي الفلسطيني واللجنة المركزية لمنظمة فتح في الاسبوع القادم.

ومما يذكر ان الجلسة الثالثة للحوار كانت قد اختتمت يوم الاربعاء في عدن وقد ضمت التكتيكات الاربعية لهذا التحالف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وجبهة تحرير فلسطين والحزب الشيوعي الفلسطيني وممثل منظمة فتح التي يتزعمها ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وجاء في بيان وزع على الصحف ان هذا الحوار يهدف الى ايجاد قاسم مشترك اعظم كقيل بتحيين صفوف التحرير الفلسطينية. واشار المتحدث بقوله ان الجلسة المقبلة ستخصص لمناقشة خطة عمل مقدمة من التحالف الديمقراطي تتعلق بالاصلاحات التشريعية الضرورية داخل منظمة التحرير الفلسطينية وخاصة مبدأ القيادة الجماعية.

الكونجرس يوافق على انتاج ٢١ صاروخا ام اكس

مفاوضات جنيف حتى شهر ابريل نيسان المقبل.

وسيقوم مجلس الشيوخ والنواب بعد ذلك بوضع حل وسط للتوفيق بين موقفيهما من هذه القضية خلال اجتماع مصالحة. وقد عارض بعض اعضاء مجلس الشيوخ بشدة خلال المناقشات انتاج هذا النوع من الصواريخ ومن بينهم جاري هارت وتيد كيني سيناتور ما ستويسيت الذي صرح قائلا انه صاروخ بلا مية وسلاح بلا موى.

واغرب باتريك ليهاي سيناتور فيرمونت من جانبه قائلا انه ليس سلام الامن بل سلام القبر.



مارت

مظاهرات احفاد

بعودة زعيم حزب

«بلاكو»

مونتيفيديو... ف. ب. ... حضرت سلطات اوروجواي المشاركين في المظاهرات التي تنظم اليوم السبت في مونتيفيديو لاستقبال الزعيم السياسي ويلسون فيرايرا الدوناتي الذي عودته من المنفى من المخاطر التي يتعرضون لها حيث ان تلك المظاهرات لم يصح بها ومن المنتظر ان يعود زعيم حزب بلاكو (يمين وطني معارض) الذي اختاره حزبه ليمثله في الانتخابات العامة المزمع اجراؤها يوم ٢٥ نوفمبر تشرين اول القادم غدا السبت الى اوروجواي على ظهر سفينة ترفع العلم الأرجنتيني وتعتبر سلطات اوروجواي عودته بعد أحد عشر عاما قضاها في المنفى بمثابة تحد واعتلت عزما لقاء القبض عليه لدى وصوله الى البلاد.

وقد نهت السلطات في بيان اذيع على مجمل شبكة التلفزيون في البلاد السكان الى احتمالات وقوع أحداث مؤسفة وغير مرغوب فيها قد تسفر اليوم السبت عن سقوط ضحايا ابرياء وعن اضرار بالملكية الخاصة.

واوصت السلطات ابناء اوروجواي بالابتعاد عن أماكن التجمعات والبروتات من مرضين وجسماعت من المتطرفين سيحاولون التسلل بينهم لاثارة الاضطرابات.

اتفاق للدفاع بين

الفلبين والولايات

المتحدة

مانيل... ف. ب. ... علم في مانيل ان الولايات المتحدة والفلبين أبرمتا اتفاقا للدفاع في حالة الهجوم الخارجي على الفلبين بعد ان اجتمع مجلس الدفاع المشترك للبلدين.

ولم يكتف المشتركون في الدورة السادسة والعشرين لمجلس عن أي تفصيلات بشأن هذا المشروع الذي وافقت عليه الدولتان رسميا.

وترتبط الفلبين التي كانت مستعمرة امريكية منذ عام ١٨٩٨ الى عام ١٩٤٦ والولايات المتحدة بمعاهدة دفاع وقلم يعمل على تعزيزات مشتركة شمالي الارخبيل في نهاية شهر مايو ايار.

من صحف العالم

التضخم يهبط

الاقتصاد الاسرائيلي



شعير

حقق التضخم القياسي في الدولة اليهودية زيارة جديدة في الشهر الماضي عندما ارتفعت الاسعار بنسبة ٢.٦٪ وكان معدل التضخم في الاشهر الاربعة الاولى من عام ١٩٨٤ قد وصل الى ٧.٢٪ وهو ما يعادل ٤.٠٦٪ على اساس سنوي.

وهذا التضخم الذي ينطلق بسرعة الصاروخ يبلغ الآن اكثر من ضعف معدل التضخم في عام ١٩٨٣ حيث وصل الى ١.١٠٪ وهو بذلك يحتل ان يجعل فرص فوز الائتلاف الليكود الحاكم في الانتخابات العامة في يوليو القادم تهبط الى الصفر.

وتجديد الإشارة الى ان هريس تكلفة المعيشة الذي اعلمه مؤخرا المكتب المركزي للإحصاءات كان الاعلى بقرينة لشهر مايو. وفي أكتوبر الماضي بلغت نسبة الزيادة في الاسعار ٢.١٠٪ ولكنها جاءت بعد تخفيض قيمة العملة المحلية الاسرائيلية الشكل مقابل الدولار الأمريكي بنسبة ٢٣٪.

وقد حذر صندوق النقد الدولي مؤخرا من ان مستوى التضخم لدى اسرائيل يعرض للخطر كل نظمها الاقتصادية. ومن ثم فقد حث صندوق النقد الحكومة الاسرائيلية على اتخاذ المزيد من الخطوات والاجراءات الفعالة لكبح الزيادة في الاسعار.

ومن ناحية اخرى اعترف وزير مالية الكيان الصهيوني ايجال كوهين اورجاء. بان الخطوات التي كان قد اتخذها منذ ازمة أكتوبر والتي كانت تستهدف تقليل العجز المستمر في ميزان المدفوعات الاسرائيلي قد ساعدت في زيادة معدل التضخم ولكنه اصر على ان البديل كان يمكن ان يؤدي الى ارتفاع حاد في المددات الخاصة بالمطلقة.

وعلى أية حال ففي وقت سابق من هذا الشهر أعلن المكتب المركزي للإحصاءات ان البطالة قد ازدادت بنسبة ٤.٣٪ في الاشهر الستة التي تبدأ من أكتوبر حتى مارس. وقد اصلاحت هذه الزيادة ٨٠ الفا الى طوابير البطالين عن العمل. أي ما نسبته ٥.٧٪ من اجمالي القوة العاملة داخل اسرائيل.

ومع اقتراب موعد الانتخابات العامة، المقرر اجراؤها في اواخر شهر يوليو القادم، يتعرض وزير مالية العدو لضغوط متواصلة من رفاة في الحكومة والحزب لأرغامه على التخلي عن سياسته الرأبنة. واللجوء بدلا من ذلك الى الاساليب القصيرة الاجل والتي من شأنها على حد قولهم ان تخفف من مشاكل اقتصادية اكثر ايجابية خاصة في اليوم الذي تبدأ فيه المعركة الانتخابية.

وقال جاد يعقوب المتحدث الاقتصادي لحزب العمل المعارض ان ارقام شهر مايو عن التضخم قد كشفت عن الفلاس السياسية الاقتصادية للحكومة.

عن: الايكونومست

فيتنام ترمع سحب ١٠ آلاف جندي من كمبوديا

هانوي... ف. ب. ... علم في هانوي من مصدر موثوق به ان فيتنام ستسحب من كمبوديا حوالي عشرة الاف من جنودها في الفترة من ٢١ حتى ٣٠ يونيو حزيران الحال في حضور مندوبي الصحف الاجنبي.

واوضح المصدر نفسه ان موعد هذا الانسحاب القادم سيعلن عنه رسميا ما بين لحظة وأخرى.

وقد اجرت فيتنام انسحابين جزئيين لجنودها المراهطين في كمبوديا والذين يتراوح عددهم بين ١٥٠ الف و ١٧٠ الف جندي وقد تم الانسحاب الاول في يوليو تموز ١٩٨٢ والانسحاب الثاني في مايو ايار ١٩٨٣.

شكرو عرفان

مؤسسة البدر للتجارة والمقاولات

لصاحبها وهبى سنوي الطحلاوي

نزع خالص مشعر الشكر والفدير

الى مقامه جيت السوالميلاني

الأمير ماجد بن عبد العزيز

أمير منظمة مكة المكرمة

.. وذلك لمبادرته الإنسانية الرائعة التي قام بها سموه حيث أشرف بنفسه على عمليات إطفاء الحريق المفاجئ الذي كان قد شب في مستودع المؤسسة «فرع الأخشاب» طريق مكة - كيلوغا.. وقد كان لهذا الإشراف والاهتمام عميق الأثر في حفر رجاء الدفء المدد في الوسائل لأداء واجبهم على أكمل وجه ومحاصرة النيران وإخمادها.

.. كما تود المؤسسة أن تسجل شكرها وتقديرها لكل المسؤولين وكبار الشخصيات الرسمية الذين بادروا بالتواجد فورا والمشاركة في تلك الجهود العظيمة وكذلك الجهات المسؤولة عن الدفاع المدد في ضباط وأفراد الذين قاموا بأداء واجبهم في مكافحة النيران وهم صائمون خلال نهار رمضان المبارك بشجاعة صادرة وعلى خير وجه.

ريجان مستعد للقاء تشيرينينكو

وقت مضى وأشار الى ان الدول الغربية احرزت تقدما هائلا على الصعيد الاقتصادي منذ عام ١٩٨١ خاصة بفضل الانتعاش الذي تحقق في الولايات المتحدة.

واكد الرئيس ريجان ان قانون الهجرة الذي يبحنه الكونجرس حاليا امر ضروري لانا فندنا السيطرة على حدودنا وليس باستطاعة أي بلد البقاء في مثل هذه الظروف واشار انه يتقهم مع ذلك مخاوف الجالية الاسبانية وقال انه يؤيد اعلان عفو عام بالنسبة للمهاجرين بصورة غير مشروعة والذين وصلوا الى الولايات المتحدة حتى عام ١٩٨٢.

وصرح ريجان بأنه على استعداد للاشتراك في مظاهرة مع مناسبه الديمقراطية في انتخابات الرئاسة في نوفمبر واذ ان احتمال استقالة خلال فترة رئاسة الثانية في حالة اعادة انتخابه امر غير وارد.

واشنطن... ف. ب. ... عقد الرئيس الأمريكي رونالد ريجان مؤتمرا صحفيا اذاعه التلفزيون. وصرح ريجان بأنه على استعداد للقاء الزعيم السوفيتي تشيرينينكو حتى ولو لم يعد الاتحاد السوفيتي الى مفاوضات نزع السلاح النووي في جنيف الا ان ريجان اكد انه لا بد من الاعداد لمثل هذه القمة مع وضع جدول زمني محدد لها.

واوضح ريجان قائلا ان الولايات المتحدة على اتصال بالسوفييت وان الدولتين تجريان مشاورات دبلوماسية سرية فيما بينهما.

واضاف ان الباب مفتوح الا ان السوفييت لا يبدو انهم يرغبون في التفاوض معنا. وامتنع ريجان عن وصف تصريحاته بأنها بمثابة دعوة لعقد مثل هذه القمة. واخيرا قال ريجان انه لا يود القيام بمبادرات



ريجان

سياسية في هذا الصدد عشية انتخابات الرئاسة.

في مؤتمر قمة الدول الصناعية بلندن اكد ريجان على دعم الولايات المتحدة الثابت لحلف شمال الاطلسي الذي يبدو اكثر توحيدا وقوة من أي

المؤسسة العامة للكهرباء

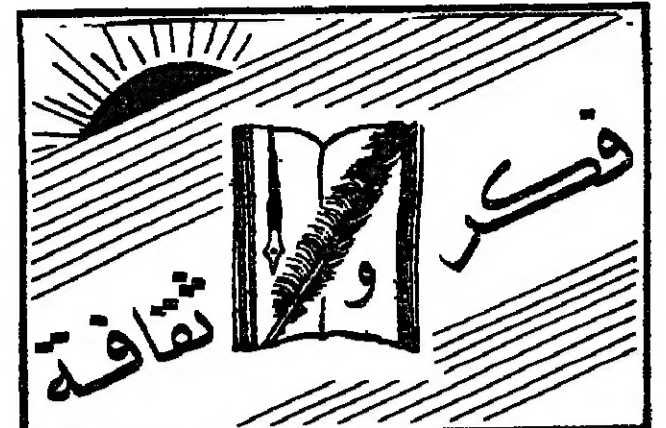
تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية :

الرقم	تاريخ فتح المناقصات	قيمة المناقصة
٩٠٦٠٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٣	٩٠٦٠٠٠

كربلاء نقود الرمي

١٤٠٤/١٠/١٣ إلى ١٤٠٤/١٠/١٣

مانيلا... ف. ب. ... علم في مانيل ان الولايات المتحدة والفلبين أبرمتا اتفاقا للدفاع في حالة الهجوم الخارجي على الفلبين بعد ان اجتمع مجلس الدفاع المشترك للبلدين.



• راعاه • عبداللهم الوائلي •

الابتكار



ماذا يعني الصباح للمراء ، وماذا يعد له ... ليس يستقبله بكل الحب والبشر والأمانى ... ؟ أو ليس يسعى في دروبه وحناياه سعي الرضى ، والأمل النضر ... ؟ وكذلك يسلم مطمئنا بما أوتي من إيمان ونخلة كريمة ، ألي ما أعد الله له من قضاء وقدر ... ؟ ما هو ذا الطريق الموصل الى عمله ، وقد اعتاد ان يقطعه ، ابراه جديدا متغيرا ، أم ان العين وقد الفت معمله حتى لم تعد تميز مايطرأ عليه من تطوير وتبديل ... ؟

ياسر شوي

لا أقول الا ان هناك نوعين من الناس ، فالأول وهو الأغلب الأعم من يقطع طريقه الى عمله ، باستمرارية طبيعية تزدحم في رأسه هواجسه الخاصة ، كما يتتابع في مخيلته حشد حافل من صور حياته اليومية ، أما الثاني وهو النفر القليل من الناس ، ذاك من يلتفت لانتباهه أي تغيير يطرأ على معالم طريقه المعتادة ، فيجذبه جذبا قويا الى الاستغراق في التأمل والتفكير ... واترأ اذا ماأب بعد ذهول الا يقول : وهو يرى بام عينيه تسابق الناس الى اعمالهم بارتال متزاحمة من السيارات التي توحى بسرعتها الى معنى التسيار الحقيقي في الحياة ، لا الى مثل تلك المناظر والخرامع ... الا يقول : شتت بين ماض كنا نعيشه ببساطته وهذونه ، ونسعى به الى اعمالنا كذاك ببساطة وتؤدة ، وبين حاضرا اليوم ، ومستقبلنا في الغد ، وقد ارتبط كل منا الى عجلة رهيبية تدور بعنف وتغفل فلا تكل ولا تمل ، حتى كأننا أصبحنا جزءا منها ، ننحدر ضمن جهاز الى ضخم نطلق عليه تجاوزا (الحياة) في هذا العصر ... ولو اجبنا بعد ملاوة في إمعان وتفكير لوجدنا ان الامر ببديهي ومسلم به ، ولا كيف نعيش حياتنا ونعاصرها ، وقد فرضت علينا بكل مقوماتها ومعطياتها الحديثة ، فهي لنا ونحن منها ... ومع هذا لابد ان يتساءل احدها فيقول : لقد وفدت اليها هذه الحضارة الحديثة ، فتلاعنا معها ، ولكننا بنفس الوقت تنساقنا الى استهلاكها فكان مثلنا بذلك ، كمن ياكل طيبخ غيره ويبتلعه ، كظل بدون اضراس ، او عجوز فقد اضراسه ، ولم يتمكن جهازنا الهضمي ان يتمثل مايلصق من هذا الطعام ، فيجدد في خلايانا وماونسا فجديدين ، نأسين بان هذا الانسان المتحضر المبكر كان في فترة مضت ياكل من

ياسر شوي

طبخنا ويتهاقت على موائدنا ، ولكنه كان يتميز عنا بانه يحول طعامنا ويظهله جديدا في حجرات كيانه ، ليستمر في حياته مجددا ومبتكرا . ورب من يقول : وما العمل ... ؟ وقد فتحنا عيننا بعد نوم طويل لنرى مدى بعد المسافة التي تفصلنا عنه ، فحاولنا ان نلحق به ونطارد في مضماره ، فلم نستطع حتى التعلق في غبار الطرد ... ولا مشدوحة ممن يعلق فيجبج .. ولهذا انكنا فكان مثلنا في ذلك كمن يباخذ حقنة (البنسلين) لتوقظ منه خلايا فافطرت في صدمته والامه ، فالتكش على نفسه محسورا ، وارتضى ان يكون مقلدا مغمورا . وفي رأيي : ان مثل هذا يخالف طبيعة الحياة ، ومقوماتها ، ولئن كان هناك هوة ومسافات بيننا - نحن المستهلكين لمعطيات الحياة



كاشف

قدم من سرقة الحجاز مع والدته الى جدة ليلقيا قريبا من اخواله بعد ان ذهبت الايام بولاده الذي كان في حياته كل شيء .. فلم يشد الصغير القدم من هناك شيء في هذه المدينة بقرم ما شدة تلك الكرة الصغيرة التي كانت تتنقل بين اقدام الصغار من ابناءه من حارة البحر .. فلم يكن قد رأى مثلها في قريته الصغيرة في ذلك الوقت .. تقدم على استحسانه ليشترك اولئك الصغار لعبهم .. لمست قدمه الكرة لأول مرة .. أحس بشوة لم يسبق له ان أحس بمثلها .. شعر بنفسه وقد أصبح عاشقا من أول لمسه .. تعنى لو ان شمس ذلك اليوم لاتغرب أبدا ليلظل يجري خلف معشوقته الكرة فيداعب سطحها الناعم بقدميه الصغيرتين . لم تملس مع المعشوقة أسلوب (التقل) فيبذلته العشق ومنحته الطاعة .. لتمر الايام بعد ذلك على العاشقين فترد من الفناء وطاعتها له بعد ان أصبحت شاعلة الذي رسم من خلاله وحاضره ومستقبله .. كان ابناءه من ابناء ذلك الحى يستبقون بخيالهم الزمن في بعض الليالي ليتحدثوا عن أماني المستقبل فمنهم من كان يمتنى ان يكون طيارا وآخر يمتنى لو كان طبيبا وهكذا .. أما هو فكان يبتسئ الى ان يعيش بجوار من يحب .. فهو لا يريد الا ان يكون لاعب كرة .. كان يحلم في بقلته بأصوات الجاهل المعبجة التي احتشد بها ملعب الكرة وهي تشابه (تعيش يا بطل) . ومضى الزمن بجر خلفه الكثير من الايام قبل ان يأتي اليوم الذي تحول حلم ذلك الفتى الى حقيقة ليستمع لأول مرة الى الهتافات الحقيقية التي تصاعدت من حناجر المتعجبين الذين أماتل بهم مدرجات ملعب (الصبان) العتيقة وهم يهتفون (تعيش يا بطل) كانت أصوات الجماهير تنسب ساني يثمة البكر وفولونه القسية كل يجد فيها الحاضر الغيب بريقه وأصواته وخصوبته . وتلف عجلة الزمن من جديد فتتبدل الأعواد بشوروعه عن قدمي الفتى .. فتبدد المعشوقة في التمر حيا كمثل غيبية النساء بنظير عليها جزء ما قاله الشاعر اذا شاب رأس المرء أو قل مثله

ليس له في ودهن نصيب

عبدالله الناصر

عبدالله الناصر هو الذي لايسير على الطريق الذي سارت عليها الف قافلة وقافلة ويخاف ان يجيد عنها محاضرة الضياع .. وهو الذي لايرضى ان يكون كرجع الصدى ، ويبقى كيانه كظل ضليل لحقيقة قصية لايعرف عنها شيئا ، ولا يريد ان يعرف حتى أي شيء .. بل هو - واعنى المبكر - ذاك الذي الفت

عبدالله الناصر

قاعدة صلبة من لغته وراثته بان يتنكر تشبهها جديدا واستعارة جديدة ، وان يحلق بخيال مجنح يستطيع ان يحوم به فوق قم مضنية يبعده عن الاسعاف او الانحدار الى مهاو سحرة ومناخات ضبابية معتمة . فضرورة الابتكار شرعة الحياة ومستلزماتنا وهو عطاء العقل النير والذهن الوفا ، فما أحوشنا اليه ، وما أعظم ان يتمثل في كل فرد منا ، معلما كان او متعلما - طالبا او عاملا - زارعا او حاصدا ، شاعرا او ادبيا ، فنا أو متذوقا ، ولئن كنا في واقعنا اليوم اسجوع للعلوم التجريبية والتقنية المتقدمة الى تمل وهضم وابتكار فذاك لا يمنع ان تكون مبتكرين في كل شيء فالحياتة صرح متكامل يقوم على قواعد ولبنات متماسكة من كل عطاء وابتكار ، ولا يذهلنا سبق من سبقوا ، فنسقط ما بأيدينا ونكفئ على غصص وحسرة .. وقد كان ومازال من ابناء امتنا وديننا عقول مهاجرة ابتكرت في اعلى المستويات علما شامخا واختراعات مرموقة ، ولا ازال اذكر محاضرة لعالم عربي المنيث والتربية واصبح فرنسي العلم والمعرفة والوطن وقد قدم للاقاء محاضراته بوصف كان بالنسبة له ولنا لا اعظم ولا أجد اعتزازا فهو من ابناء المتخلفين كما يزعمون ولكنه استطاع ان ينقش نظرية نيوتن في جاذبية القمر له والجزر البصري - واراننا بفانوسه السحري كيف رصد تغيرات حركة موجة في البحر لمدة سنتين وأمثاله من ابناء امتنا ومعقدنا السامي كثيرون - فلذلك أقول من غير سرف ولا مخيلة رب مبتكر ومسابقة لاتنصر عنه في علم وعمل لهما أثر وجذب يحومان كل عثار ويعملان على النهوض سعدا مما يعزز مكانتنا ويثبت شخصيتنا كأمة كانت رائدة ومزالت في ريادتها بما تعطى وأبتكر ..

الدفاع عن القصة المحلية المعاصرة أيضا

دائما عندما التقي بأى كاتب من كتّاب القصة المحلية يثبّر الى ذهني اتهام الدكتور عبد الله الغذامي للقصة المحلية فهو يعتقد بانها لم تواجب المرحلة التي تمر بها بلادنا او بمعنى آخر هي لم تنقل هذا الواقع بكل تفاصيله . وبينما يتنقد معظم (الكادمين) على هذا التصور والانتطاع عن القصة المحلية اجد سواي يتراجع قليلا خاصة عندما اجد الجواب مناقضا للمفهوم التقليدي حيث يبعد كتاب القصة المحلية خاصة الشباب او من كتّاب القصة الحديثة التهمة ويدافعون بقولهم ان دور القاص ليس هو دور المصور الفوتوغرافي وليس مهمته ان ينقل الواقع الذي يعيشه . فالزميل حسين بن حسن وهو من كتّاب القصة الحديثة يعتقد مثلا بان المرحلة تحتاج الى وقت وحكي الان عمر القصة القصيرة عشر سنوات الى ١٢ سنة وحسب اعتقاد ان هذه المدة غير كافية والقصة القصيرة عمرها قصير في المملكة . وهو هنا يهمل ان قضية عامة وهي ان القصة القصيرة لا يمكنها ان تسجل (مرحلة) ولكن هذا لا يمنع الا ضمن رواية . انه يتفق مع من يقول بان القصة لم تسجل المرحلة ولكنه كما قال بان الوقت مازال مبكرا . اما مايسحق ان يسجل ولم يتم به القصة المحلية فهو مرحلة الطفرة الاقتصادية والسعي للقضاء على الأمية والتعليم والبناء وهذا بالطبع لا يمكن ان يسجل في لغة في قصة قصيرة كما قال حسين ولكن نحن ان يتم في رواية . فقصص قصير هو الزميل على الحصون سالته ايضا : هل من الضروري ان يكون القاص سجلا لمرحلة معينة ام انه يختلف عن هذا المفهوم وغير مطالب بذلك . يرى بان القاص الذي يكتب القصة القصيرة او الطويلة غير مطالب ان يسجل مرحلة (ما) ولكن الروائي هو المطلوب ان يبين جانب مهم . على نحو اخر يرى بعض النقاد بان من الطبيعي ان يعكس القاص الفنان ابعاد واقعه سواء عن طريق رصد معالم واقعه الباطني والنظر الى دواخل الذات الإنسانية او عن طريق تسجيل ابعاد عالم خارجي وبهذا الانتطاع خرج النقاد الدكتور نصر محمد عيسى من خلال تقييمه ودراسته للقصة السعودية المحلية انقل لكم هنا بعض ما تاملت اليه هذا الناقد من خلال محاضراته ودراسته للقصة المحلية . فهو يرى بان القصة السعودية تفت في هذا الزمن الصعب موقفا جريئا يجتاز بعق الرؤبة وبقة التصوير كل مراحل التوقع داخل اطر الانزياح والعجز عن استهلاك الواقع المتطور والوعي لكل متطلبات التغير التي يعيشها الانسان العربي بعمارة والمواظن السعودي على وجه خاص . ويؤكد بنده بان محاولات الشباب من كتّاب القصة وكاتباتها اكثر انصافا بهذا الواقع ومعبرة تعبيرا جريئا وصافيا عن معاد هذا الانسان . ثم هو ايضا يؤيد الرأي الذي يقول ان القصة السعودية المعاصرة اتخذت على عاتقها معالجة واقع الحياة بمفهومها العام وان بقي بعض انتاج كتّاب القصة متحركا ضمن اطار البيئة المحلية اننا لانستطيع ان نتجاهل اعمل القصة المحلية لجانب من حياتنا المعاشية والفترة المرحلية ولكن هذا لا يعني (عدم) تجربة القصة المحلية المعاصرة بعد ذاتها انما هو اعمل متعدد في بعض الاحيان خاصة اذا اعتبرنا ان مفهوم او الرؤية التي تتخلل منها القصة الحديثة يجب الا تكون نافذة بل هي تنسوع التجربة ونهضتها اخيرا بل القصة المحلية انحفت في اراء - بسلطانها لا غير ذلك

أبو ريشه يلقي قصائده

على شرائط الفيديو

تستطيع استعادة الاسمية الثقافية الناجحة التي نظمها مؤخرا نادي جدة الامني والتقال للشاعر الكبير الاستاذ عمر ابو ريشه .. والاستمتاع اكثر من مرة بالقصائد الجميلة التي سعد بها جمهور النادي والذي حضر الاسمية التي نظمت خلال شعبان الماضي وتميزت بحضور لم يحدث من قبل . قام النادي بتسجيل الاسمية كلمة وطرحها للبيع على شرائط فيديو اوكل الى تهامة للمكتبات هذه العملية . الاستاذ عبد الله جدد مدير الادارة المركزية لمكتبات تهامة قال المؤشرات الاولى للمبيعات تدل على اقبال واضح لهذا الشريط الذي يتم لأول مرة في السوق الثقافية . مما يجعل من الممكن تكرارها مع شعراء آخرين . واضاف ان كميات كافية من الشريط قد تم تأميمها وتوزيعها على مكتبات تهامة ومراكز التوزيع التابعة لها .



عمر ابو ريشه .. اسمية على شرائط فيديو

تساعدك على الاقتراب من لغتنا الجميلة

شارطات ثقافية
لثاني الطائفت الكلاسيكية
والجمعية
الطائف : فهد الجارحي
فرع جمعية الثقافة والفنون
ونادي الطائف الادبي يقومون
بتنظيم لقاء خلال شهر رمضان
ويقيم النادي الادبي والجمعية
بإقامة عدة محاضرات دينية
وقافية واسيات شعرية .
كما يستقبل فرع الجمعية هناك
الهواة والموهوبين في مجالات
الفنون الموسيقية والتشكيلية
والمرحبة حيث تم توفير مدرّب
للجنة الفنون الموسيقية والكورال
ومدرّب للجنة المسرح وذلك لتعنية
المواهب الشابة في هذه المجالات
ايضا يستقبل النادي الشعري
التابع للجنة الثقافية الهواة في
هذا المجال على مدى يومين في
الاسبوع .



أحمد عبد الغفور عطار

التأنيث والتذكير في اللغة
العربية والجمع .. هما الموضوع
الرئيسي للكتاب الجديد المعنون ..
مشكلات لغوية .. الذي صدر هذا
الاسبوع في سلسلة مطبوعات
تهامة عن دار تهامة للنشر
والمكتبات .
الكتاب اضافة جديدة الى
البحوث اللغوية .. عبارة عن
بحث مستفيض للدكتور شوقي
النجار الأستاذ المساعد بجامعة
الامام محمد بن سعود بالرياض .
المؤلف هو احد الذين خصصوا
مجهودهم العلمي للدفاع عن لغتنا
الجميلة وكسب الانصار لها
بتبسيط قواعدها وازالة ما قد
يشوبها من ليس وقد صيغ
باسلوب علمي ولكن في مفيوه
القراري العادي .
لنستاذ احمد عبد الغفور عطار

بسمات الدكتور نصيف تداعب وتصف الملاج



● غلاف
● كتاب
● بسمات
● للدكتور
● حسن
● يوسف
● نصيف

بسمات .. ديوان زجلي
جديد أصدرته تهامة للنشر
والمكتبات لمعال الدكتور
حسن يوسف نصيف .. في
سلسلة مطبوعات تهامة ..
الديوان إضافة جديدة إلى
مسابق صدره للمؤلف
تحت عنوان تسالي طلب فيها
من القارئ .. اقرأ ، تمتع ..
ابستم
بسمات .. يحتوي على
٦٩ لوحة كاريكاتورية

لاهتمامات معظمها
اجتماعية بداخل كل منها
فكرة أو عتب رقيق أو رد على
مداعبة شعرية لصديق ..
وهي باختصار روشة أو
وصفة طيبة تظهر فيها خبرة
النصيف وإضافته إلى فن
الزجل
بسمات صدر في مائة
صفحة وحجم الجيب ..
ويمكن اعتباره رفيقا لا غنى
عنه أثناء رحلات الصيف ..

كتاب بين .. الأدب والصحافة

الصحافة كانت من أهم العوامل التي أثرت في اهتماماتنا الفكرية



بين الأدب والصحافة
صدرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب في عام ١٩٦١ وقام
لحاجة أحسها المشتغلون بالحياة الأدبية وإطلاقا
لصرخة تحذير هامة من خطر كان يهدد مكان الأدب في
صحافتنا من ناحية ..

هذا ملحقه مؤلف الكتاب (فاروق خورشيد) الذي يرى بأن انعزال الصحافة الأدبية وصورها من الوصول إلى كل يد ينبغي أن تكون صليحية حق فيها من الشائنة ومن الشائنين إلى نيتيا الفكر والثقافة وبناء الفن وعملها ترك صورة الأدب لا تترك لكل لها عملها في الصحافة سهولة الوصول ومجال الانتشار الواسع والفرصة على التأثير بالهوية من ناحية وبالطابع الخلقية أو السطحية من ناحية أخرى .. ويشيف فيقول .. وأصبحت تصادج القصة والمسرحية والشعر بل وتصادج المقال القوي تترجي عند من لا يملكون الأدوات للخطأ ولا يرمقون أنفسهم بالحصول والتقصي ولا تساعدهم ملكتهم القوية على الوفاء بمعنى الفن الحقيقي ..

ويحدث الكاتب عن مؤلفه (بين الأدب والصحافة) فيقول .. كان هذا الكتاب محاولة جادة لتوضيح بعض المفاهيم التي سادت أذهان القراء من كثرة تكرارها على السنة القادما أصحاب المجلات السريعة والوقوف عند الطرف والفرقة على الاستهواء مع مطبع في مكان لا مجال لطمع فيه ..

ويبيننا يري الكاتب غياب الأدب الحقيقي من الصحافة ويعترف بوضوح فيقول .. بين الصحافة كانت من أهم العوامل التي أثرت في اهتماماتنا الفكرية ووصفت بالأدب إلى هذا المكان .. ويشيف بقوله .. علت الصحافة تستمد

اليوم : أصبح الأدب غريبا في الصحافة

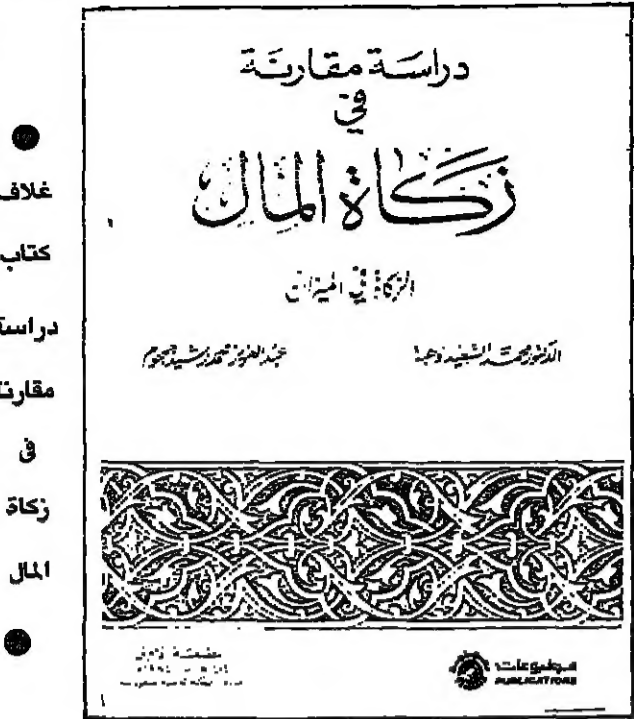
ربما كان هذا يرجع إلى أسباب تتعلق بالملئقي وإلى أسباب ترجع إلى الصحافة نفسها ثم إلى أسباب ترجع إلى المجتمع ككل .. أما بالنسبة للملئقي فعمل انتقار التعليم ورخص لمن الجريدة قد جعل المستهلك الأول للجريدة أرباع المثقفين لا المستوى المرتفع من القراء .. ولهؤلاء اهتمامات سطحية بكل شيء وإهتمامات جذرية عميقة بالآراء .. فكان من الطبيعي أن تحول الجريدة أرباعهم لهم واحتفاظا بعدمهم الضخم أن تحمل على صفحاتها ملحا من كل صنف ولون وطرائف من كل نوع ومكان دون محولة الوقوف الجاد عند شيء بعينه وبهذا تصبح الكلمة مجرد وسيلة نقل وإيصال لا تملك لها شأنه له احترامه وأهميته وله دوره وخطوره .. وهكذا اندثر نصيب بالفضل للنوى والصحافة في الأداء ليحل محلها شكل العرض وطريقة الإثارة وسرعة إيصال الطرفة إلى القارئ بقرب سييل ..

شهرتهم وانتهت هاجلتيهم في الحياة الأدبية العربية إلى حد كبير ..

الأدب غريب في الصحافة
ويضع الكاتب علامة استفهام أمام الأدب فيقول : أما اليوم فقد غدا الأدب غريبا في الصحافة وقيل أن يجب على السائل عن السبب وراء كون الأدب أصبح غريبا يقول في معرض حديثه في هذا الكتاب (الأدب يحس الجميع أنه ضيف ظليل ينبغي التخلص منه .. فهو تارة يميل أعمالا تارة أخرى يبعد إلى ركن قصي بعيد حيث يتوارى في خجل وحياء وهو أن أقل براسة على استحياء .. ويمبررات تقديمها الصحفية بين يديه وكأنها تخشى لوم اللاتجرب وعن السبب وراء تراجع الأدب في الصحافة اليومية والإسبوعية قال فاروق خورشيد في كتابه

الزكاة في دراسة مقارنة

كتاب جديد للمتخصصين والعامة



إلى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز طبقتم شريعة رب العالمين .. وستة نبيه خاتم المرسلين وجمعهم الزكاة حقا للمساكين وحيمتهم الحرمين الشريفين .. فأصبحت المملكة منارا للمسلمين فلكم الجزء الأول يوم الدين ..

هذه العارة رفع أداء الدكتور محمد السعيد وهبة والاستاذ عبد العزيز محمد رشيد مجموع كتالهما الجديد .. دراسة مقارنة في زكاة المال .. الزكاة في الميزان .. الذي صدر مؤخرا عن تهامة للنشر والمكتبات في سلسلة مطبوعات تهامة ..

الكتاب يحمل مقدمة بقلم معالي الدكتور منصور إبراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض وذكر فيها .. كت اتوق - دائما - إلى رؤية كتال عن الزكاة .. يكتب بأسلوب يسهل فهمه على غير المتخصصين .. والحقيقة أنني وجدت في الكتاب آراء جريئة وجيدة إلى جانب التوثيق العملية الخاصة بتقدير الزكاة بالنسبة لجميع الفئات المكية .. وقد حرص المؤلفان على إيراد النصوص القرآنية والأحاديث النبوية وبعض التطبيقات في العهد الإسلامي الأول ليؤكدوا وجهة نظرها .. كل ذلك في عبارة سهلة مبسرة .. الكتاب يعتبر كتيب للمسلم في شرح احكام هذا الركن الاساسي من اركان الاسلام ويوضح أهمية الزكاة ووجوبها بروح أصيلة للبحث العلمي وأساليب سهل للقارئ العادي والمتخصص ..

إعلانات حكومية

الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة ..
٤ - تقدم العطاءات للشؤون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع الأحمر ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة واضحا ..
٥ - آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١٠/١١ الساعة الواحدة ظهرا وسيتم فتح المظاريف في الساعة (١٠) صباحا في اليوم التالي الموافق ١٤٠٤/١٠/١٢ ولا يقبل أي مظاريف بعد التاريخ المحدد ..
واش ولي التوفيق

(اعلان)

بشأن منافسة صيانة المدارس الجاهزة بمنطقة الاحساء مجموعة (١)

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالاحساء) عن طرح منافسة (صيانة المدارس الجاهزة بمنطقة الاحساء مجموعة (١) طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فلي السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالإدارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (مائتان) ريالاً للشروط الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من وصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالاحساء) قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة صيانة المدارس الجاهزة بمنطقة الاحساء مجموعة (١) واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/٩/١٣ آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٤/٩/١٤ هـ .. مع ارفاق الاتي :

- ١ - خطاب ضمان بنكي مبدئي ١/ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت ..
- ٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ..
- ٣ - صورة من السجل التجاري ..
- ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
- ٥ - كتابة الاسعار بالحروف والأرقام وعدم التشطيب ..
- ٦ - يقدم القطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره ..
- ٧ - الالتزام والتقييد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا ..
- ٨ - على المقاول المتقدم تقديم شهادة خبرة وسابقة أعمال في صيانة المباني وصيانة وتشغيل أعمال الكهرباء والتكييف ..

المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت ..
٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٣ - صورة من السجل التجاري ..
٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٥ - كتابة الاسعار بالأرقام والحروف وعدم التشطيب ..
٦ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره ..
٧ - الالتزام والتقييد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا ..

اعلان

تعلن بلدية الجبيل عن رغبتها في طرح عملية منافسة سفلة وارصفة واثارة شوارع المنطقة الجنوبية بالجبيل في منافسة عامة فلي السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشؤون المالية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال للنسخة الواحدة غير قابل للرد ويتم تقديم العطاءات للشؤون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر من أصل وصورتين معنون باسم بلدية الجبيل منافسة سفلة وارصفة واثارة شوارع المنطقة الجنوبية بالجبيل وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٠/٢٢ هـ بالبلدية وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية يوم الاحد ١٤٠٤/١٠/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا ، مع ملاحظة ارفاق مايلي بالعطاء ..

- ١ - ضمان بنكي يوافق ١/ ..
- ٢ - شهادة تصنيف في مجال الطرق لا تقل عن الفقة الرابعة ..
- ٣ - صورة من السجل التجاري ..
- ٤ - صورة عضوية الانسحاب بالغرفة التجارية ..
- ٥ - صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول ..
والله الموفق ..

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع نظافة جزء من مدينة ينبع في منافسة عامة رقم ٢٧ /م فلي كل من يرغب الدخول في المنافسة المذكورة .. عليه مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٣٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية :

- ١ - ارفاق صورة من السجل التجاري وشادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم ..
- ٢ - يرفق ضمان العطاء ضمان بنكي بنسبة ١/ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة (٦) ستة شهور ..
- ٣ - تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق

اعلان مناقصة صيانه وتشغيل المضاعد بالادارة
تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم عن رغبتها في طرح مناقصة صيانة وتشغيل المضاعد لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ..
فعل السادة اصحاب المؤسسات المختصة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ..
علما ان اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٠/١٧ هـ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي ان شاء الله وفي تمام الساعة العاشرة فلي المتقدمين ان يرفق ما يلي :

- ١ - الخطاب من اصل وصورتين
- ٢ - صورة من مصلحة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية ساريات المفعول
- ٣ - خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ ولدة ثلاثة اشهر ولا يقبل الشيك ولا النقد
- ٤ - شهادة سابقة اعمال
- ٥ - يكون الخطاء خاليا من الكشط ومحو في الاسعار وتكون واضحة رقما وكتابة افرادي واجمالي
- ٦ - جميع ما ذكر داخل مظاريف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المؤسسة ونوع المنافسة ..
- ٧ - يبدأ توزيع الشروط اعتبارا من ١٤٠٤/٩/٢٤ هـ للمعلومية جرى نشره .. والله الموفق ..

مدير التعليم بمنطقة القصيم

اعلان

الموضوع : بشأن منافسة توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية وانشاء غرف خاصة بها لمدارس منطقة الاحساء

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالاحساء) عن طرح منافسة توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية وانشاء غرف خاصة بها لمدارس منطقة الاحساء .. طبقا للشروط والمواصفات لهذا الغرض - فلي السادة الراغبين بالدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالإدارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (مائة) ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من أصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالاحساء) قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية وانشاء غرف خاصة بها لمدارس منطقة الاحساء .. واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٩/١٠ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/٩/١١ هـ مع ارفاق الاتي :-

- ١ - خطاب ضمان بنكي مبدئي ١/ من قيمة العطاء ساري

تعلن منطقة المدينة المنورة - للاتصالات ، وزارة البرق والبريد والهاتف عن طرح عملية انشاء حفرات وتجهيزات وتوصيلات وبرايخ ومنهولات للشبكة الهاتفية بالمنطقة وبالمراكز الهاتفية التابعة لها في منافسة عامة وفقا للشروط والمواصفات الموضحة بالنسخ المودعة بمقر المنطقة ..
فلي كل من له رغبة في الدخول في هذه المنافسة تقديم عرضه داخل مظاريف مختوم بمقر المنطقة باسم مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ويرفق بعرضه الأوراق المطلوبة نظاما وباقى الأوراق المنوه عنها بالشروط والمواصفات ..
وقد تحدد آخر موعد لقبول العروض نهاية دوام يوم ١٨ رمضان سنة ١٤٠٤ هـ الموافق ١٧ يونيو سنة ١٩٨٤ م ..
وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف بالتوقيت الزوالي صباح يوم ٢٠ رمضان سنة ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩ يونيو سنة ١٩٨٤ م بمقر المنطقة الغربية للاتصالات بمدينة جدة ..

فيرجى من الراغبين في الاشتراك مراجعة مقر المنطقة بآبار على للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل (١٠) آلاف ريال عشرة آلاف ريال (للنسخة الواحدة ..

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية عن طرح منافسة تشغيل مستشفى الملك فهد بجيزان (تشغيل الجانب الغير الطبي) حسب الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة وذلك بحقد لمدة ثلاث سنوات تبدأ من تاريخ مباشرة العمل لن ترسو عليه المنافسة وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الإدارة المالية قسم العقود والمنافسات بالمديرية بجيزان لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال الف ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي على أن يرفق بالعطاء المستندات الاتية :

- ١ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٢ - صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
- ٣ - صورة السجل التجاري
- ٤ - صورة شهادة التصنيف في نفس المجال
- ٥ - بيان سابق الأعمال في نفس مجال المنافسة وحسب الشروط والمواصفات وتقديم الشهادات المؤيدة لذلك ..
- ٦ - خطاب ضمان بنكي يعادل ١/ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/ ٥ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم صباحا بحضور اصحاب العطاءات او من ينوب عنهم بتفويض مختوم ..

مدير الشؤون الصحية بجيزان
د . عبد الرحيم محمد عقيل

تختر أسماء الطلبة والطالبات الناجحين في امتحان شهادة البكالوريوس لهذا العام

جدة : عصام الكويطي ..
أعلنت جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. أسماء الطلبة والطالبات الناجحين .. والحاصلين على درجة البكالوريوس في كل التخصصات بالجامعة وذلك للفصل الثاني للعام الدراسي الحالي .. وهم :

قسم الإعلام :

احمد عبدالله محمد حضرمي
وبريك ضيف الله العتيبي واثور اكرم طاشكندي وفهد محمد علي باجبع

قسم الاجتماعات :
بشير حامد محي الدين وعلى احمد محمد الصغير

كلية العلوم (الاحياء) :
عصام حسين صالح فقيها وصالح صالح احمد

قسم الكيمياء :
وفاء عبدالعزيز محمود سرتي

كلية الهندسة :
قسم هندسة التعدين :
محمد سالم مبارك باواك وخالد حسن الفاي ومحمود عبدالله محمود السدي

قسم الهندسة المدنية :
طلال فراج سعيد الحازمي

قسم الهندسة الميكانيكية :
عباس عوني عباس قمرلي

قسم الهندسة النووية :
خالد صالح محجوب

كلية الارصاد والدراسات البيئية :
سليمان محمد سليمان الزين

كلية التربية بالمدنية المنورة :
قسم شعبة التدريس :

صالح زيدان محمد المعري وفهد عطية عاتق المطرقي وجابر بشير المحمدي واسماعيل عالم قناري وعبدالله فاضل مغلث المغدوي وعبدالكريم شتيوي عطية وعبد محسن محمد الصغير ومحمد ناصر فالح القاضي العلوي وسعدون حسين محمد الفريدي ومحمد محمد محسن الحاج النديشي

الطلبات :
حنان خالد احمد نحاس وعواطف عثمان احمد بري وفاطمة محمد صالح الخفصا وصباح محمد اسعد محمد رضوان وامال عبدالله جريد العلوي ونور حسن اسكندراني

قسم التربية الإسلامية :

سالك احمد سالم احمد معلوم ونالجي سالم يريزقي الصاعدي ومعا على سالم العوفي واحمد محمد ابراهيم فلاته

قسم التخطيط والإدارة التعليمية :

عبدالعزيز سليمان محمود الحجازي وتنتيب عواد هريزان الفايدي وعتيق الله نخيل الله الرحيلي وحامد عبدالعزيز محمد القادري ومحمود محمد عمر السالك

قسم علم النفس التربوي (طالبات) :
زين محمد سعيد حجلان

قسم تدريس اللغة العربية (طالبات) :
وداد ابراهيم الشريف وعبدالله حسين الشريف

قسم تدريس اللغة الانجليزية (طالبات) :
سعد محمد قسم المغربي وهاشم حمزة عباس نور

قسم تدريس العلوم الإسلامية (طالبات) :
محمد فاضل احمد سالم معلوم

قسم التكنولوجيا الطبية :
طلعت عبدالكريم مرزا وفخرى عقيل بوقس ومحمد حسن صائد النذر ومصطفى حسن لجاوي

الكلوك وايمان مكي محمود شمس واحمد صالح غريم الله الفاسدي ومروان محمد عمر باجنشل واحمد عبدالرحمن عبدالمنين ابوسلامه وعبدالحسن سالم سليمان باقر

قسم التاريخ :

قسم الاجتماع :
عبدالله الخالق احمد عمر عتيق ومونجابين محمد طيب عبدالوهاب وعبدالرحمن عبدالله عبدالرحيم وزكريا محمد الفاني وسعيد محمد سعيد العمودي واسماعيل عزات حسن القواسمه ومشل مطلق مترك محمد القفاي وعبدالرحمن عبدالله امين شحاته وجميل عبدالله بلهوش الاجمدي وعبداللطيف علي اسماعيل سنير ويحيى عبدالغني ابوبكر الجاوي وخالد عيسى يحيى الزهراني وعبدالحسين محمود حسان باسدي ومحمد صالح عبدالله شرازي وعبدالعزيز محمد احمد بن حسين ومحمد ابراهيم محمد النحاس وسليمان حسن اياز ونيل محمد عبدالله الخزازي وعبدالكريم حسن علي ال عباس وعادل محمد احمد باقاص وخالد ابوبكر حسين باعقل وهشام حسن خليل عبدالله كزدي وابوبكر احمد محمد يحيى باصهي وعبدالله جعفر حبيب الجاوي وعلى عبدالله احمد الوزير وحامد عواد علي النديشي الجهنجي وحامد محمد سيف الكلي وزيد احمد علي المغربي وعصمت علي عبدالله غراب ومحمد سعيد جعان الزهراني وعبداللطيف سعد محمد الزهراني وسليمان سليمان محسن الحازمي وطلال محمد علي القنصري واوس عبدالكريم محمود شواقي حادي وابوبكر احمد سالم ساوي ومحمود محمد محمد مقبول وخالد محمد محمود عتجو وعبدالواحد محمد حامد الحديدي وعمر علي بكر النكروتي

قسم الجغرافيا :

رائد احمد طه صالحه ومعلث عوض سيب السحيمي ومحمد خلف الجعيد وحسن علي عبيد القفاي وماجد محمد موسى الدقس ومحمد عبداللطيف ثوري السيد وعبدالله سعيد عبدالرحمن الشهري وعبدالرحمن سعد حسين الحارثي وصبري عبدالرحمن محسن ابو زناد ومزان مصطفى احمد ابوشاكر وعبدالعزيز احمد عبده الشويبي وعادل عبدالرحمن عبدالجيد قزلز وخالد محمد علي الشراخ ومحمد الامين عبدالرحمن الانصاري وسالم محسن صالح احمد وطلال محمد صالح حمزة عجاج

قسم المكتبات :

صالح محمد حسن الياسين وسامر حسب الله امين عبدالرحمن وعاطف محمود عبدالفتاح قطان وعبد عواد عبد الجهنجي وحسن علي محمد ابو محمد وعبدالرشيد سراج الدين امام ومحمد صالح ابراهيم القطان وغيره محمد ابراهيم سلامه وحبيب محمد حبيب الهلوج ومحمد احمد درويش السيفاني وعبدالحسين معيوض حميد النديشي وسعود سعد حسين الحارثي واسامه عبدالله علي غنام وعبدالحفيظ احمد عبدالعزيز بخاري

قسم اللغات الأوروبية (شعبة اللغة الإنجليزية) :

محمد ثوره خوجه امان ورضوان اولانويواجوبا شورون وهلي الي سبير ويليس بن احمد كريم وشاكر محمد محمود المدهون وعبدالله عبدالقادر الجيلاني وحبيب محمد مختار تشوي وعبدالله سعيد علي الشهري وعبدالرحمن احمد خالد احمد شرق ومحمد ياسر عبدالرحمن النطفي ومحمد سعيد الصديق اميديجي ومحمد مهدي احمد القحطاني واثور محمد شاكر يغمور وسليمان علي سليمان الوهي وناصر محمد محمود عيوس ويديع يوسف عبدالله سلام وعبدالله الملك الانريسي



قسم اللغة العربية وادابها :

احمد علي قائد المصباحي ومحمد علي عبدالله السديس ومحمد معين الحاج اغبري واحمد يوييا الشيخ محمد تقي الدين ومحمد زريق سليمان الحربي وابراهيم احمد حسن محمد ومحمد صلاح الدين اوليري وعمران محمد الاول وعقاب مالحني عقاب القحطاني واحمد مينا فالح الصفي واحمد دولة محمد الامين عبدالله وتاييف ذيب نايف عيود وسعيد عيد خلف الشمراني وسعود عايشه صوير الحربي وحامد احمد رجب حامد القفاي ولفان محمد خراشي وعبدالعظيم احمد سالم الصفي والقاسم فولوريشو واليسع موسى مغلسو

قسم الاقتصاد :

عبدالله الخالق عبدالهادي سرور وهشام جميل عبدالله بريدي وفخر الدين عبدالرحيم ابو سنينه ورياض عبدالله طاسي علي حمود احمد الشمراني وخالد سعد الداود وسامر محمد الشمراني وعلى عتيق الحربي وحيديات بوسري وايمان منصور عبدالغفر وطلال عبدالرحمن يمانى ومروان مصطفى داود وهشام محمد عفي المغربي وخيدر عبدالمحسن الجبر ومجدي حسن غنور ومحمد ابراهيم محمد رضا وعاد الدين احمد الطويحي وعصام بكر ناصر الطيار

قسم ادارة الاعمال :

عصام يوسف خريس ومحمد علي المطرقي وسعود عبدالعزيز الحمود وعبدالله عبدالرحمن باصفا وعبدالنصر الطيب شيتا ورجا علي ال حليبي وفهد اسعد زرق وابوبكر تويس محسن واحمد جعنان الشمراني وحسن محمد صالح سراج ويبري علي القحطاني وابراهيم خليل المنيع وعبدالله حسن العنزي وسهيل بدوي الميمني وخالد هشام اسماعيل وعبدالحكيم عبدالصالح محمد علي وحسن عبدالرحمن باشتخ وعبدالله سيف محمد ومحمد الخاسن المخلاني وحسن محمد رشوان وعبدالرحمن عبدالحميد وسعيد عمر بطاويل واحمد محمد السرجاني ومحمد رباح عويضة وبشار سالم عربوس وفهد محمد سبور وحسن حسن فريضة وايمان غلاب سليمان ابو عيود وسلمان بن محمد السديري وسازن كمال لولو وسعيد علي بكر وبجيت محمد البجيت واسامه محمد بغدادى واحمد عمرو العمرو وسليمان محمد الزكيوم ومحمد السيد حامد شير وعمر زهير عريفيل سعيد باجعفر وخالد قربان يونس وطلال عبدالرحمن محمد صالح ونشأت محمد سعيد جويرجي وعبدالله احمد العماري وتاييف علي



ملوح القحطاني ووليد عبدالوهاب وعدنان عبدالوهاب السنوسي وياسر احمد ناظر وسامي حسين وسامي عبدالرحمن الياس وعبدالدايم عبدالواحد عبدالله ومحمد عبدالعزيز سرتي وخالد احمد السرجاني وعلى عوضه الزهراني وعاد الطاهر صالح النور وعبداللطيف عبدالقادر اسماعيل وسمر محمد شفي وعبدالله صالح الزهراني ومحمد احمد ياموسي وطلال فهد ال سعود وصالح سليمان منحي وسعد محمد الدهاس وعبدالرزاق حميد الديلان وابراهيم عثمان علي عثمان وعلى عبدالقادر حلواني والوليد احمد السوداني ومحمد سراج وسليمان بكر عايد وعبدالرحمن محمد الشامي وخالد احمد الشهري وحسن حسب الله لفيان وناصر حسين الشرفاوي وبشير عثمان كتي وعبدالحميد عبدالحميد شامسين وخالد نايف الحسامي وناصر سميح البرقاوي وسامح يوسف حبشي وخليل ابراهيم شيوخ وموسى علي نيايالي وعادل عبدالعزيز القفاي وعبدالله عوض براين وخالد محمد طاشكندي ومحمد سلم السرجي ويوسف احمد الفادي وعبدالرحمن محمد بلحيدان وعبدالله سعد الميمني وعمر صالح باسلي وعائش العتيبي وخالد احمد كليل وعبدالله محمد ودعان واحمد حسن عوى ومجلد محمود ابويوش وعاد بديع الورع وعدنان عبدالمنين النيشي وهلي امين الياس وحسن عيود باشوييه وعبدالرحمن عبدالله حسن وهشام السيد معقوف بكر علي ناصر ال قتيله وعبدالودود حافظه فطيم احمد وسعيد صالح المغربي وحسن محمد القفاي واحمد علي هندية وناصر منصور القرشي واسامه صالح مشرف ومحسن يوسف وعبدالله وخليفة عبدالله عبدالجواد وجعل عادات العفيفي وعبدالرؤف عبدالعزيز عبدالجواد وحسن اسماعيل قريان

قسم المحاسبة :
ابوبكر محمد الفاتح محجوب وايمان قاسم احمد الجبري وشفيق حمدي عبدالقادر بطاح وابراهيم سليمان حسن حمد ومحمد عبدالرحمن عبدالجليل ومجدي عوض عثمان احمد ومنير هاشم احمد فليمان وسمر حسين ابراهيم عمار وابوبكر كبر ابراهيم يادي وفوزي احمد محمد داود وحامد صافوت عرفت الشون وتييل طلعت علي حسن ومعلوية عثمان منصور الباريوتي وطه ملجد حمزه عسيلان ولفان محمد غلاب هاشم الصفي وعلى علي احمد ذيبان وعمر سالم عمر باقاص وناصر بكر

قسم ادارة عامة :

عبدالله علي عبدالله الغديم ومحمد احمد محمد الفادي ومحمد صبيح محمد الجهنجي وطراذ نزار عدنان الشريف وخالد حامد احمد معلا وطلال رازن معوض الرحيل وعمر داخل اللهيبي وعزام محمود احمد بصري وشاكر سعدون عياف السفين وبندر قاعد شعف الرقاص ومحمد عوض قاسم الحليث وعبداللطيف عباد عبدالله العويضي وصالح عبدالقادر نجم الدين الانديجاني والصديق الطيب علي وحسن غانم غنيم الحازمي ومحمد فراج غلاب الهزاج وعبدالرحمن علي باعاشين ومحمد حسن العوالي وفهد مقرن عبدالعزيز ال سعود وعبدالرحمن عوض عبدالجليل الرحيل ومحمد عبدالرحمن محمد عثمان وتامر صالح



حسن التواتي وعبدالنصر حمزه محمد الحسين وستور بالقاسم عايش القرني وحسين عبدالله محمد ابراهيم وفهد عبدالله عوض احنان ومصلح منير مسعود الحربي وسعود بانيله وعبدالرحمن محمد صالح الملا واحمد صالح علي السيلاري وعادل محمد عبدالله ريزق وجميل احمد حسن حليه وعمر صالح السقاك وحامد محمد عبدالحميد الزويهي عطية الله محمد اللامي واحمد علي صالح البكري ومحمد حسن حسن مهديوب وعبدالرحمن محمد احمد حريزي وحسن محمد سعيد حسن حجازي وعبدالله عمر بلجند ومحمد احمد بانيله وهاني احمد محمد وعادل حسن تليته وسري نلحي الحربي ويحيى عبدالرحمن علي الشمراني ومحمد ظافر محمد القرني ومشرع عبدالله الشهري وحسن عبد مانن الجهنجي وفالح الشريف هاشم العواجي وعريد السيد احمد الرفاعي ومشهور عبدالله باعوضان وعلى محمد فزادي وعبدالرحمن حسين عبدالله ومحمود حسن محمد طقان وغلاب علي سلطان ويكر علي الشيخ وعبدالله قسم نصر وخالد عبدالله مقامي ومجلد فهد عايش الفخاس وعبدالله جابر الله الحارثي ومحمد احمد مرديف وسمر عيسى عبدالعاطي وعبدالعظيم عبدالحميد معبر جمال عبدالله منير ومحمد ثايف القاص ويحيى احمد حسن الراجحي ومصطفى سعد الحربي

قسم علوم الاحياء :

ايمان يوسف محمد فاضل ورشاد ريق محمود الهندي ومحمد سعيد محمد دماس وعبدالقادر محمود داود جمني تكتل ومحمد قريان عبدالهادي قشاري وخالد اسماعيل ابراهيم كتي ومحمد صادق ازرعي واحمد عمر عبدالله باقازي ومحمد سمر خليل عبدالرحيم حنون وزكي محمد عبد حامد الصندري وهشام يوسف محمد علي اسدالله ومحمود فكري ابراهيم محمود جمعه وعمر ياسين عمر الصاق وسامي احمد محمد سجنيني

قسم الرياضيات :

مرعي رشاد رباح ابو شحاده وهشام وجيه حمزه الاشهب ومحمد سالم مصطفى سمان وجمل ازيدي رمي بنن ومنصور عبدالواحد عبدالرحمن طاشكندي ومروان فيصل عبيد بلاليس وابراهيم عصمت علي الموجي وهشام محمد حسن يوسف

قسم الفيزياء :

يسلم عبدالرحمن عمر الخطيب وصالح خديجه سلمان الحنيطي ومحمد خضر عبدالحق سدر ومحمد عبدالواحد محمد البتيري

قسم الكيمياء :

عبدالله احمد عبدالقادر مغربي وعثمان حسن محمد داود وعبداللطيف ابراهيم اسماعيل ومحمد علي محمد الجولاني ومنصور نلحي فرج اللحياني

قسم هندسة التعدين :

صالح الدين احمد سعيد وخالد عثمان حمزه كزدي وعدنان احمد حسن نصر الدين



قسم الهندسة الصناعية :
وسيم يوسف حسن صلاح ومحمد عايد احمد الحازمي وفريد امين محمد فطاني

قسم الهندسة الكهربائية (تخصص الحفصات) :

جمال محي الدين مقر الاواني واحمد محمد السيد عبدالدايم ومعتز سعدالدين عبدالسلام البخيري وطارق مطلق ابوطالب

قسم تخصص الالكترونيات (والمواصلات) :

مصطفى بشير شاكر عثور واحمد محمد عبدالجيد الصوالحي ومحمد صالح مصلح محمد صالح المزروعى وعبدالله عبدالقادر حسين الجهنجي وحاتم صبري ندى جنيته واسامه سدي حماده عبدالجواد

قسم تخصص قوى :

خالد علي بن علي ومشهور محمد حسن الاميل واحسان علي حسن نخاس ويوسف حمزه يوسف عبدالله وعبدالمعين حسن عبدالصمد الشخ وعبدالله موسى محمد الفرجات وعززي عبدالرحمن جمال الحاج ابراهيم وعبدالله منها مولا الشريوي

قسم الهندس المدنية :

سهيل انجم عبدالستار محمد ميتاه وعصام الدين احمد مكي محروس الانصاري وزبير ابريس يحيي وعبدالله ياسين ايوب محمد وعبدالعزيز محمد صالح سعد وعمر احمد محمد باعاصر وعبدالله عمر محمد بازرعة ونور الدين محمد مصطفى سبور ومحسن عبدالرحمن سنجك الرئيسي واحمد مصطفى احمد سيف وجمال عبدالناصر درويش مصطفى الجلبيسي وابوعبيده عثمان عمر

قسم الهندسة الميكانيكية :

نزار جميل صفة لثون وعصام فوزي زكي زاهد ومعتصم مامون حسين بيرانية وسليم عبدالسلام سليم عثور وعبدالسلام نلجي اسماعيل المخلان وعبدالعزيز عبدالله حسن قطان

قسم الهندسة النووية :

جميل عبدالقادر علي حلفي ويحيى عبدالصمد عبدالحميد عثمانى وعبدالرحمن احمد عبداللله فراج ومحمد يحيى توفيق حنين وسلمان جمعه محمد البليغوي

مدرسة تصاميم البيئية (قسم العمارة) :

عبدالله ميثي قاسم الفخار وخالد حسين محمد عبده وهشام عبدالسلام محمد جمعه ومحمد اثار الهني وخالد مختار زكي توفيق وعبدالعزيز قاسم غلاب فاضل ومحمد يوسف عبدالله عبيد وابراهيم اعزم عبدالله منقوره وعبدالسلام عبيد عبدالله عبدالقادر ويحيى محمد سعيد يحيى البوالخير واحمد عبدالله محمد شواوش

قسم تخطيط المدن والاقليم :

عبدالله محمد عبدالله الفاسدي وفوزي صالح بكر مهنشوري وعبدالفتاح عبدالشكور عبدالفتاح لدا ومحمد اسماعيل احمد

قسم تخطيط البيئية :

ليصل غازي فيصل بن فلاح وسراجان عمر مساعد الشمراني وجلال فليمان قائد البعني وعبدالحميد عبدالرحمن قزل

قسم تخطيط المدن والاقليم :

عبدالله محمد عبدالله الفاسدي وفوزي صالح بكر مهنشوري وعبدالفتاح عبدالشكور عبدالفتاح لدا ومحمد اسماعيل احمد

رسالة المحرر

عواطف رمضان

الصيام يهذب الوجدان وقد لمست هذا في رسائل القراء حيث كانت مشاركاتهم خالية من الالفاظ والكلمات التي ربما تجرح صيام قائلها او قارئها . فالصائم حينما يكون في فترة خشوع لربه صائم لمرضاته تارك الاكل والشرب وما الى ذلك من المفطرات . عندها لابد ان يكون مهذب الوجدان ولعل الصوم اقرب ما يمكن ان يهذب المسلم نفسيا وخلقا . ثم ان ثمة سؤالا هو : هل للصوم دور في التخفيف من حدة العواطف الانسانية ؟ ان لم تغالط انفسنا ستكون الاجابة بالطبع نعم .. قد تقول ايها القارئ الكريم كيف ؟ لكننا نجاريك في استفساراتك ونقول ان الصائم الذي يرجو بصيامه وجه الله تعالى سيتوجه بالحاسيسه ومشاعره نحو الله وستكون عواطفه نحوه اشد عما سواه .

يقول الله سبحانه وتعالى في حديثه القدسي : لا يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها ولئن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه .

ولهذا يجب ان نتحكم في عواطفنا ونحولها تحويلا كلياً الى من يستحقها بل ويقدرها كل التقدير فلتتوجه بمشاعرك واحاسيسك وبكل صدق الى الله سبحانه وتعالى وتستظفر بكل ما ترجوه بمشيئته ثم ان اجمل وافضل واطيب متعه في الوجود هو حب الله سبحانه وتعالى . اسأل الله ان يوفقنا الى صراطه المستقيم وان يمن علينا بالسلام في ظل الاسلام انه سميع مجيب .

آخر المطاف

ربنا ولا تحمل علينا اصرار كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين (صدق الله العظيم اللهم تقبل صيامنا واجعل خير اعمالنا خواتمها وارحمنا ببرحمتك يا ارحم الراحمين اللهم انا نعوذ برضك من سخف وبرحمتك من عذابك ونعوذ بك منك . ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار وادخلنا الجنة مع الابرار يا عزيز يا غفار . اللهم احيني ان كانت الحياة خيرا لي وامتنى ان كان الموت خيرا لي ربنا لا تزغ قلوبنا بعد ان هديتنا .

للشباب

نصيحة

منى نصيحة للشباب اهديها من قلب ولساني تحدث فيها هديتن للمطلع من عندي مثمونها يستوعبه قلوبها يستوعبه من يستغفر بداره عن البلاد ليداعا داعيها شيناهم نظرة المستقبل والعلم بيوت طائفة يبنيتها هذا مثل مشهور قيل اقلوه حكمة حكمها شاعر مبدعها والجهل قل يهد بيتنا عالم لو كان سييس بشرف بانيتها واليوم وقت العلم كلش وافر ثمرة تيامجهود يا جانيتها وسائل التعلم فيك ترحب ابوابها مستقبلة ناصيتها العلم تخدم به وطنك ودينك الروح من دون الوطن تهديها تاياف قهد بن سمران

الامل الهارب

ابراهيم السمحان
كيف السبيل الى الخروج خاصة وانا اجد قديمي لاحذى خطواتها وسط قطع من الظلام ولم يكن الامر سهلا فكلما كنت ازداد منها قربا تجلوني شبح بومضة بيضاء وآخر بومضة زرقاء . فاقف حائرا حتى لا اكد اسمع وقع خطاها . ثم اعاد الكره . ولكن بترقب وما ان يراودني شعوري بالياس حتى تعرض الذاكرة عبر شاشة الامل ملخزنته من ذكريات جميلة . يكون بها عزائي . فانقلب على الموقف مكملا مبادات به مریدا ما قاله الفؤاد : ياما شيا خلف الأثر ياراجيا حظ عثر يابعد ما بينك وبين الى تسبب في اساك لكن تسلك بالصبر واليقن ولو همك كبير انه يجي بعدد فرج ربك ويتحقق منك دش المصاعب لاتخاذ (الحذر ما يمنع قدر) خل الامل يطرد ظلامك واجعله فيها سناك تبلغ منك بظرف وقت ما على بالك خطر وتضحك لك ايامك وتشرق والسعد يقتل عناك

فوائد الصبر ..



اطلبك يارب

ربنا تحفظ لنا عن الرجائي ربنا تحمي لنا عهد الجزيرة وفقه للخير في كلا الاحوال واسعدنا في عيشته واحسن مصيره اشهد انه اعطى وحقق امالي واشهد انه عمنا بالحيل خيره في سبيل الخير يفتح المجاني في طريق الحق يمشي بالعشيرة كم مشار يعن على يده تنال كل مشروعنا هو في نفسه يديره قايمة نهضة بلدنا بالعلالي كل مربى كل قرية كل دير طيق الاسلام في حكمه امالي بحكمة العادل عسى ربه يجيره اتبع سنة نبية ما يبالي مؤمن في دينه احسن في مسيرة بالسعودية امن اهل وخواي كل واحد يسعى بصالح قصيرة كله اسباب الذي بالحيل غالي دايمنا هو عزنا والنا ذخيره اطلبك يارب يا راع الكماي انك اتخل لنا عهد الجزيرة عبدالله الليمون الشناري

استراحة شاعر

بقلم / مناور محمد غلاب
خاطره

انت ايها الامل من يستطيع ان يضيء خطوات النفس البشرية في طرقات الظلام وانت من يدفع بها الى انتظار نفحات البشر والتفاؤل عندما تتوالى عليها الصعاب وتعجز قدراتها عن تلمس الخروج من متاهات السيطرة القوية التي تفرضها طبيعة الحياة بما فيها من تقلبات وامواج قد تعصف بها . كما انت الذي تعلق عليك ملايين الانفس الخائبة الاستمرار في تحدي العوامل التي تهر مشاعرنا وتؤثر على مسارها . فالحمد لله الذي اوجدك معينا لتلك القلوب البائسة تحرك بها نبضات الخير والسعادة .. واحد من نعم الله التي لا تعد ولا تحصى .

من حكم الشعر

كم واحد له غاية ماهرجها يكنها لو هو للذين محتاج يخاف من عوجا طواله عوجها . مرجة قفا يركض بها كل هواج

الامير محمد احمد السديري

عرب وليدك عربيه
والنار من شبابها

ملاحظات

كثيرا مانقراء عبارة الغث من الشعر والانتقادات مقتصرة على الصفحات الشعبية بهذا الخصوص وللانصاف لم نلاحظ كلمة جيدة رغم اكثرية هذه الصفحات فهل هؤلاء النقاد لا يقرأون سوى غث الشعر فقط . الاصقاء محرورو بعض الصفحات الشعبية : اسلوب رديك على رسائل القراء يفقر الى لغة رقيقة لاننا نامل منكم ما هو افضل وحكمكم الله .

بطاقة

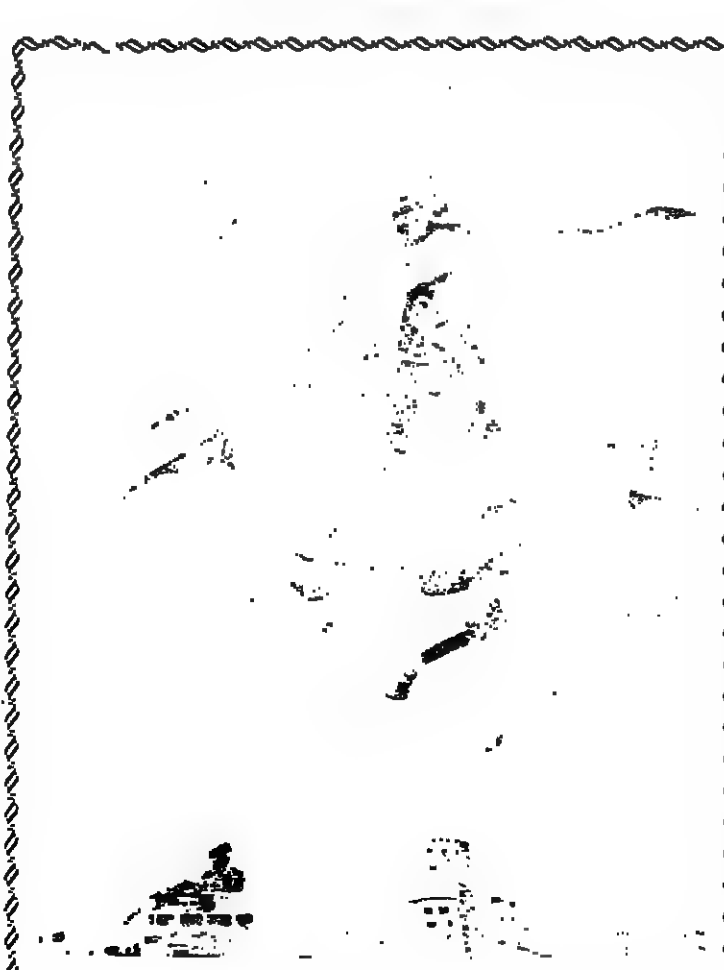
لحبك القلب كيف تصد واترده معانك احسلس مثل الناس وانصاف تشقيه في بدى المشوار وتوده واني تولع بحبك تنقلب جناب تحكم عليه النهاية ماورد عده ولاشرب من قراح الماء وهو صافي ماتدري الجرح بالعشاق وشي حده اذا حصل من حدامم هجر وعياني تكويه نار الفراق ويفتضح سده يحكى به الى سمع به دون متاعبي

الوصايا العشر

والخمسائة التمام حذراك بفرويك ترى التميمية شر دينك ودينك من نم لك تراه من طمعته فيك ويقتصد صديقك تو يعطيه ما اعطاك والسادسة باكد تراني محريك انك مضم وصليتي ما تشدك عمك تراه ابوك ومن بعده اخيك لغيتهم تغل ولا حد يمشيتك واولاد عمك والذى بيايوايك وربك وجيرانك ومن كان ينشاه ابذل جهودك دون من كان يعنك بساك وجاهك واصحب الشهم بقناك والسابعة : خلك فطن من معانيدك لو كثر الترحيب لاقمن اعداك خلك حذر لو شفته انه يواغيك ترى العسل يوضع به السم هلاك والثامنة خلك ظفر دون عانيك عن العوانى خلعن مثل عبيتك خلك رحوم القلب مبراع واديك وخلك غيور وكب هذا وهذاك التاسعة مالك ترى المال يعطيك اغله وخله مثل عيشك وبمشيتك بفليك وسط الناس وتكمل معانيدك لكن لاجاء واجبه لايشدك خله رخيص يوم حقه بناسيك لارخص في الواجب ترى زان مبعثك العاشرة يازينها من معانيدك الصبر والاخلاق مع شمر مولاك واقرا كتاب الله عسى الله يهديك تامله طبيب وملاقيه ينكفك واختم بنكر الله عدد هذى ودينك وعد النحور وماترى من ابيك واصلى على من اهلك الشريك يهلك رافع قنات الدين هدم الاشراك

الشيخ محمد سعيد بن قاي

محمد طمحي الديابي



مع الخيل يا شقرا

احد الاصداقاء الذي رمز لنفسه بمهاجر يقول اهدى لكم هذه المحاولة التي ارجو ان تكون جيدة المستوى . طفي في الجرايد شعر الاحباب ما نقرا سوى شعر مظلوم من الحب محتارى ولا شك معظمهم . مع الخيل يا شقرا . يروح ويجي ما هوب عن مشكلة دارى تقول اذانيهم عن العلم به وقرا غدوا في الهوى ما بين بيع او شارى في هذه الايات لا ابرا نفسى من اتنى اكثر من شعر الغزل ولكنها دعوة لآخواني ليس لكك عنه ولكن للتقليل منه والالتفاف للنواحي الوطنية . لذلك ولان الشاعر العربي يقول لاتنه عن خلق وتاتي مثله - عار عليك اذا فعلت عظيم .

لقاء مع
الشاعر
جار الله
السواط

البطاقة الشخصية

جار الله بن وصل بن محمد السواط العتيبي
من مواليد قرية ليه إحدى قرى ضواحي الطائف
تاريخ الميلاد ١٣٥٤ هـ

○ ما هي أول قصيدته نظمها وما مناسبتها ؟
○ أول قصيدته نظمها كانت عام ١٣٧٠ هـ في جلالته المغفور له
جلاله الملك سعود رحمه الله .

○ ما هو رأيك فيما ينشر على الصفحات الشعبية بالصحافة
الحلقة ؟
○ لقد وصل التراث الشعبي إلى مستوى جيد جداً من حيث
النشر في الصفحات الشعبية وهذا مما يشجع شبابنا على
مواصلة عاداتهم وتقاليدهم الأساسية لأنه الشيء الذي يتناسب
مع لغتنا العامية والشكر للعاملين على تشجيع هذا النهج حتى
يبرز مواهب شابة جديدة ونرجو لهم المزيد من التوفيق إلا أن في
ملاحظة بسيطة وهي أننا نلاحظ كثرة نشر مواضيع تعالج
مشاكل المجتمع كغلاء المهور ومشاكل القرابة وما يشبه ذلك .
○ من هم شعراء المحاورات في نطرك ؟ وإلى كم فئة ينقسمون ؟
○ الشعراء ينقسمون إلى عدة مراتب وهي : أ ، ب ، ج ، د ، هـ .

○ لي مجموعة أغاني أدبها بصوفي من كلماتي والخافي

○ معظم حلقات برنامج محمد بن صلاح المطيري - سادس

• معظم قصائدي تعالج مشاكل اجتماعية وسوف
يصدر ديواناً قريباً

• من يستطيع تطوير الفكر ويغزو قلب السامع أو القارئ

شعراء درجة ١ : هـ :
مطلق العتيبي
خلف بن هذال العتيبي
أحمد الناصر
صيف الحربي
شليوب المطيري
شعراء درجة ٢ : ب ، هـ :
مستور بن تركي العيصي
هلال السبيل
محمد بن توم
نخيل الله المطيري
معيض العجي
عبد الله العمى الروقي
رشيد الزلامي
محمد الجبرتي
عوض الله السلمي
أخيراً شعراء درجة ٣ : ج ، هـ :
حمدان العبادي
عالي العيصي
صلح بن عباد الحارثي
عائض النبيتي
وصل العتيبي

أجرى اللقاء
محمد طمحي
الذيلي

عبد الله بن حامد المطيري
مصلح الحيصي
نوار الجعيد

○ الشاعر جبار الله بن وصل أين تقع مرتبته بين هؤلاء
الشعراء ؟
○ أولاً الجمهور من محبي هذا اللون هم الذين يحكمون على
وبرنسوتي إلى الترتيب الذي استحقه وإذا كنت مصراً على
الجواب فخير الأمور أوسطها
○ ما هي مميزات شاعر المحاورات وما هي المزايا التي يجب أن
تكون في شاعر المحاورات ؟
○ أن يكون صوته حسناً وملاماً للجمهور وأن يمتلك سرعة
البديهة والمعاملة الحسنة مع الجمهور وعدم الكبرياء والغرور
وأن يتأق في الرد ويفهم المعاني ويتفقد ما قبل نطقه بالبيت
حيث أنه إذا نطق البيت قبل أن يتفقد سيخل عليه معاني
كثيره ولا يمس شعره القبائل بشيء من السب أو الذم حيث أنه
إذا تقابل مع شاعر آخر سيخل في معركة منهم من يفوز ومنهم
من يتعادل ومنهم من يهزم ولكن لا يتعرضوا إلى الكلام غير
اللائق مهما كانت درجته من الدرجات الثلاث التي سبق ذكرها .
○ من هم الشعراء الذين يعجبك شعرهم من شعراء النبط ؟
○ خلف من هذال العتيبي ، رشيد الزلامي من شعرائنا
الحاضرين والأمير محمد السديري رحمه الله .
○ هل سبق أن تعاونت مع فنانين ؟
○ نعم ، كان ذلك في السابق وأول من غنى من قصائدي الغزلية
هو الفنان مشعر القحطاني ثم الفنان فهد الحزام رحمه الله .
○ هل سبق أن سجلت في الإذاعة أو التلفزيون ؟
○ الحقيقة في مجموعة أغاني أدبها بصوتي وهي بالتطبع من
كلماتي والحاني أيضاً سجلت هذه الأغاني على الأسطوانات
ولكن للأسف ليست في مكتبة الإذاعة والتلفزيون .
○ ما رأيك في برامج البادية في الإذاعة والتلفزيون وبالأخص
التلفزيون ؟
○ في الواقع أن برامج البادية في الإذاعة والتلفزيون لا تعنى
الغرض المطلوب والسبب في ذلك إعادة معظم الحلقات المشاهدة

القصيدة النبطية التي القاها وكيل الرقيب بآمن
ميناء جدة الإسلامي ناجي العبد الله الشوكات
القحطاني بمناسبة تخرج طلبة كلية الملك فيصل
الجوية

يا لله يا عالم من الغيب ما كان
وما كان قبل أن يكون في ضل شأنه
تغير الميزان في حب الإنسان
وأصبح بدور العلم عالي مكانه
يا لله تعز الدين وسراج للأوطان
وانصر بال سعود كل الديانة
عبد العزيز أنجب من الذئب سرجان
وأفرز من التاريخ فارس حصانه
فهد الفهد إلى من الصقر شيهان
نور الجزيرة عم يضيء حياته
وأخوه عبد الله ومشمعل وسلطان
أبطال يوم الريح يطلق سنان
تسلم عربتنا وقوات الأركان
في ضل أخو نوره وحارس الأمانة
يرعى ولي العهد تخريج فرسان
والتي على الميدان يقلب بيانه
من شبل قحطاني ومن نسل عدنان
سجل بها التاريخ قبل الكنان
في راية التوحيد كل بها دان
والله نصر عبده عليها وإعانه
انزل بها جبريل وأخبر سليمان
وارسا قواعدها عليها كيانه
هيهات يا الهلجس من أبيات والحان
وأظهر على موج البحر زعفرانه
أخذ مع الشعاع حقي بالأحسان
وأمشي مع القسي دروب الليانه
في جيشنا المقدام رايات لايمان
واحتل في التاريخ برج الحصانه

ناجي العبد الله الشوكات القحطاني

لغز العدد

أنا بنشدك عن لغز خفي وواضح المدلول
يعرفه من يعرف الشعر وإلى فاهم سلمه
أنا بنشدك عن ورع بطن أمه فصيح القول
وليأمنه ولد ما عاد ينطق لو تبي كلمه
هذا اللغز للصديق حسن فهد السبيعي ونحن بانتظار
أجابته منكم مساء يوم غد الأحد ما بين الساعة التاسعة
والعاشرة على الهاتف رقم ٦٨٧٣٧٧٤ .
أما اللغز السابق الذي يقول
أنشدك عن رجال يحمل برجال
والأين في وقت الشدايد عزومي
دايم عبوس وفي المهمات زعل
والعود لايزعل ولاهو خشومي
فيعني به الصديق شامان عويض البليدي السف ، وقد
توصل للاجابة الصحيحة الصديق محسن سعد الدوسري .
الرجل يأنس ما في كل الأحوال
عميل سمحني الوجيه القروي
كم رافقه من طيب العم والخلال
سيف العديم مجرب ومحشومي

كما أجب الصديق مقبول حامد من المدينة المنورة بقوله .
السيف في بعض المواقيف حلال
لاصار ماهو في بايدين الغشم الهزومي
في موقف لأفيه جاء وإلال
هو الذي ينفعك عند الزوم

عبد الله الشوكات

ما أود كتابته شعراً شعبياً، ولكنه ليس من إنتاجي بل من
إنتاج والدي ، الكبير في سنه قل من القصائد الكثيرة ، ولحلاوتها
في معانيها أحببت مني كمشرك في صفحتكم أن أبعث بها . وعن
لسان قائدها :

في عام ١٣٦٤ هـ حصل في مرض أخذ معي لمدة شهرين وبعد
ذلك ، أعاد الله سبحانه وتعالى بطقه علي : وعلى جميع المسلمين
وفي أثناء المدة هدف في ضميري أسوي في وصية لولادي .
قلت :
يا الله يا عالم بكل السرائر
تلطف بحاي من جميع الضرائر

وتدلى بإحسن دليل البصائر
يا عالم بالي كثيرة شكواية
أسميت أفكر وأتفقد حسابي
بعد كثر شيبتي وكفا شيبابي
والتي جرى مني ثبت في كتابي
والله يوفق في سبب منه يرزنيه
النفس والشيطان حربه قوية
ترمي بين أدم فالخطر والخطيئة
وترزين أفعاله يالوهي رديئة
ولا خيب الرحمن عبد رجي فيه
ويا الله بحسن الخاتمة في حياتي
قدم لا تأمر علي بوقاتي

أفرح ضميري من خطائب بختاتي
سبل على العفو والذنوب تعفيه
بجاه من له فالشفاعة وسيلة
تمحي ذنوبي دقها والجليلة

وترزيد حسناتي بئلاها قليلة
عبد وتائب غافر الذنب واليه
والعمر لا بد له من الموت فاني
أن كان ما جاء اليوم له يوم ثاني
ويكثر ما هدد لنا من ميانتي
أنظر بعينك وأنكر أن كنت ناسية
حمدان لا تنسى جوابي البليجك
تري الوصية ماله غير شرواك
من ثلث مالي سوي بإحسن أريك
والتي تشوقه يدفع الذنب تمضيته
لا يقل لاوصي ولا هي مروؤة
ولا يعرف اصول قن الاخوة
وان المخافق ما تجي له جروة
والله عني وأنت كفؤ ما تسوية

حمدان لا تنسى غزيل صغيرة
وانظر لها في كل ساعة بغيرة
وكفيلها حميد زين البصيرة
وأخوانها كل تبي قسمها فيه
وأوصيك في لزامة أكون فيها
وكل من ودعن أمانة لقيها
بحسن الرعاية واجبة نرتعها
وكل شيء تقيد به باسم راعية
والمسعد الي مع دليل الهداية
حافظ حدود الله بحسن الولاية
بالمصطفى المختار أختم دعائي
ما خاب من فאלله وثيقة عراوية

على الشريف جدة



قصيدتان احدهما في النصيح ، والاخرى وطنية
تشيد بمآثر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
أيده الله بنصره وتوفيقه

• فكر معي •

النصح :

فكر معي يا جاهل الوقت قدام
قدام لا ترمي بجرف هياي
وارجع لربك واجعل لدين مقدام
مقدم يوحيك دروب المعاي
وخلك نظيف القلب في ظل الاسلام
تمسك بعراه في كل حاي
واحسب حسابك كل يوم من الايام
يقربك للموت لو كنت سالي
دنيك منك منزلة هم واوهام
والخاتمة منها تشد الرحاي
ترحل لدار ما بها حوك اعمام
ولا خوال ولا حميم موال (يعني صديق)
الأعمل دنيك لو منه منظم
تلقاه مالك عن طريقه محاي
لكنك افطن قبل تدريج الاقدام
من قبل لا ترمي بجرف هياي
واكتب رضى المولى ترى العمر مادام
مادام للمخلوق لو كان طاي
لا بد من يوم يمر من العام
وتودع الدنيا بنظرة زواي

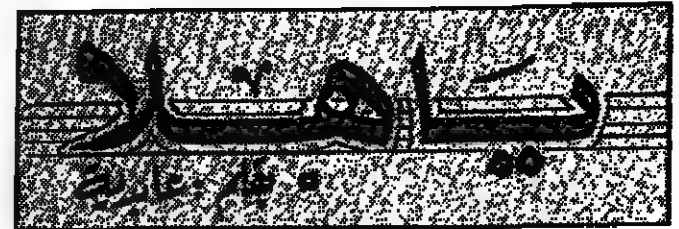
• تاريخ الامجاد •

سلام يا تاريخ الامجاد سلام
يا حافل بالفخر فاؤل وتاي
أنت الفخر لي على مر الايام
أفعالهم تشهد لهم بالكماي
الاد مقرن مامشوا درب الاوهام
حق وحقيقة مشيهم باعتماد
كم سجل التاريخ عام بعد عام
نصر لهم في ماضيات الليالي
واليوم سايدهم كل الاحكام
حكم الشريعة ما لغيره مجاي
في ظل رجل دايم الدوم مقدم
الفهد ابو فيصل كريم السبيل
ملك تجسد فيه حبه للاسلام
لينه وعطفه بين الامة مثالي
وولي عهده للمهمات عزام
لظام للعدوان من كل جاي
وأخوانه الي ما حوايه ما تتام
تسهر على شعب عن السهم سالي
يارب تحفظهم عدد شبح وخزام
وعداد ماملت فرون الخيالي
وعداد برق لاح قبله ومن شام
واسقى بوبله خيمد كان بالي

مضحى ناعي السلمي جدة

إعلان النساء وسكينة

عبد الرحمن عباس عبد الحق العقبي الجزائري
السعودي الجنسية
حقيقة نفوس رقم ٢٦٧٣٨ في ١٣٨٥/١/٢٥ هـ سجل
المدينة وصاحب السجل التجاري رقم ١٦٧٨ في
١٣٩٩/٨/١٦ هـ المبادر من أيها...
يعلن عن النام الوالة الممنوحة للسيد راجع عبد الله محمد راجع
بخصوص إدارة مشروع تشغيل الغسلة والمطعم المشتمل
بتهما والواقع قرب المدينة العسكرية طريق حميس مشيط
تظهران الجنوب والخاص كل ماورد بالوكالة والصادرة
في الجدل المتسلسل رقم ٣٠/١ بتاريخ ١٤/٥/٨٤ هـ
لدى كاتب عدل أيها.



ندوة الأسبوع

مسئوليات معلمة

المرحلة الابتدائية

اقتراع بتخفيض نصاب المعلمة من ٢٨ حصة إلى ٢٠ حصة أسبوعية

تخفيض عدد الحصص عن المعلمة سيكون له مردود إيجابي على العملية التعليمية

التي يكون عدد حصصها بخلاف
ويفضل ان يكون توزيع الحصص
على معلمة الاختصاص لانها تكون
دارسة نفس المنهج
بالنسبة للتخفيض والتوزيع فلا
يوجد وقت في المدرسة للتخفيض
في المنزل اما بالتوزيع للتخفيض هذا
المشكلة وخاصة معلمة مادة
الرياضيات فاما انها تتأخر الى نهاية
الدوام او تأخذ مجموعة منها الى
المنزل وهنا تصبح مشغولة واما جدول
الحضور في المدرسة في الصباح قبل
الدوام حتى تستطيع ان تصحح
بعض الدفاتر

واقتراعي بالنسبة لعدد الحصص
يكون ٢٤ حصة وبالنسبة لمعلمة
الرياضيات ١٨ حصة هذا يعني ان
تصبح المادة يحتاج الى تغيير
وتجهيز كبير سواء في الشرح او
التصحيح

وتقول السيدة / خديجة رستقي
مديرة المدرسة ٢٦ الابتدائية

عدد الحصص ٢٢ حصة
والحصص موزعة بحيث يكون
نصيب كل معلمة ٢٢ حصة كما يوجد
١٨ حصة للمدرسة الابتدائية
ومدرسة المصنف وأمينه المكتبة
بالإضافة الى الإشراف هذا العدد غير
حصص الإشراف ولكن طبيعة هذا
النسب من الحصص لا تتأخذ

احتياطي الى الفصول
هذا العدد الكثير من الحصص
لا يوجد وقت للتصحيح او التدريس
ما يضرهم لانهم لا يفرغون من الدفاتر
وهنا تتسبب بعض المشكلات التعليمية
ما يحدث لها يعني ان يكون في
الانجاز والالتزام في المدرسة بالنسبة
لاجزاء الامومة ففوق الحصص عن
المعلمة وبالنسبة الى بعض ايداد
بمعلمة الإشراف بالإضافة الى
الإشراف اجازات فليكون حصص
قرآن . فكل ان تكون في كل مدرسة
معلمة لخصائص الصفات الخاصة
عاجزة الامومة وغيره من الاجازات
الاستثنائية التي تمنحها لخصائص
على المدرسة فوجود معلمة احتياطي
يحل هذه المشكلة التي تجعل المدرسة
على اتمها

واقتراعي بالنسبة لعدد الحصص
يكون حوالي ٢١ حصة بالإضافة الى
الانشطة وحصص التقوية التي
تعمل للمعلمة لخصائص الصفات وغيره من

الانشطة الخاصة بالمدرسة
الحررة / لخصائص الصفات في الندوة

نصيب المعلمة من الحصص
(٢٨) حصة اسبوعيا
المعلمة تصحح يومياً فمواظ
(٩٥) نظراً واستيعاباً لحوال
(٤٠٠) دفتر

التدريس والتصحيح في المنزل
بسبب كثرة من الملاحظات التعليمية
بمعلمة المدرسة لخصائص الصفات
توزيع الحصص في اجزاء الامومة
وتخفيض ماله المعلمة من الحصص
من ٢٨ - ٢٠ حصة اسبوعياً

هذا الوضع سيكون له مردود
إيجابي على العملية التعليمية
يجب سماعه (المعلمة) حتى
تستطيع التوفيق بين مسؤولياتها
العملية والاسرية

وتقول السيدة / رقية احمد
حريزي مديرة المدرسة السابعة
الابتدائية
الحصص موزعة على ٢٥ معلمة
٢٤ حصة وهذا التوزيع في عدد
الحصص يرجع الى اعضاء معلمة
السواد التي تحتاج الى متابعة
وتصحيح مثل اللغة العربية
والحساب اقل من المواد الاخرى . اما
المشرفات مثل مشرفة المصنف
والإشراف الاجتماعي فيكون عدد
حصصها ١٨ حصة هذا بالإضافة الى
حصص النشاط وحصص التقوية
والانشطة الاخرى .

اما عن حصص المعلمة التي تأخذ
اجازة امومة يوزع جدولها على
المعلمة التي يكون جدولها يسبح
بالزينة ويؤخذ تعهد على المعلمة
ويوجد سجل بالمدرسة للتعدادات على
تدريس هذا الجزء من المنهج في هذه
الفترة والاطلاع على مقرر الطالبات
ومتابعتهن حتى لا يحدث خلل
بالنسبة للمنهج وحتى لا يكون هناك
تقصير من قبل المدرسة للطالبة . اما
اقتراعي بالنسبة لعدد الحصص
ليجب ان يخفف جدول معلمة المرحلة
الابتدائية الى ١٨ حصة حتى تجد
الوقت لتصحيح الدفاتر والاطلاع

عليها بدله بدلاً من تصحيحها دون
اطلاع . ثم ان اخذها هذا العدد من
الحصص (٢٨) يجعلها لا تجد وقتاً
للتصحيح وبذلك تصعبها الى المنزل
وما يسبب المضايقات ويمكن في الغاء
نقلها ضيق بعضها . فتخفيض
جدولها الى ١٨ حصة يجعلها تعلمي
اكثر من جميع النواحي حتى بالنسبة
للتصحيح تستطيع ان تعطى
الملاحظات المناسبة عليها وتكون
المعلمة عليها حقيقية .

وتقول السيدة / عواطف علي قسي
مديرة المدرسة (٦٥) الابتدائية
عدد الحصص ١٨ معلمة ونصيب
المعلمة من الحصص يتراوح بين ٢٤
و ١٨ حصة لمدرسة مادة الرياضيات
والمشرفات (١٣) حصة بالإضافة الى
الإشراف على المكتبة (١٢) حصة
بالإضافة الى الإشراف على المصنف ١٠
حصص بالإضافة الى الإشراف
الاجتماعي .

هذه الحصص دون حصص
الاحتياط فيحصل جدول المعلمة
بالاحتياط فيحصل تصحيحها من
الحصص ٢٦ حصة وهذا الامر قد
بالنسبة للمعلمة اما بالنسبة لمعلمة
الاختصاص فيكون نصيبها ٢٤ او ٢٦
حصة دون ان تأخذ حصص احتياطي
واحد يضاف عدد الحصص ٢٨ حصة
وهذا يكون حسب عدد المعلمات
ويأتي في توزيع معلمة الرياضيات
بحيث لا تتساوى بالمعلمات الاخرى
لأن المادة تحتاج الى مجهود اكثر
وتصحيح بحيث ان لا تزيد عن ٢٤
حصة في حالة اجازات الامومة اذا
كل عدد الطالبات في الفصل قليل يمكن
توزيع الفصل على باقي اقسام نفس
السنة اما اذا كان عدد الفصل كبير
بحيث يحدث ارتباك في حلة توزيعه
لأنه يوزع الجدول على باقي المعلمات



العلمي والاشير الى ان كثير من معلمات
المدرسة منتسبات الى الجامعة وهذا
يحتاج الى وقت اضافي الى عقد مجلس
المدرسة والفرقة لارشاد الاهل وبيان
مستوى الطالبات لهن هذا كنه يحتاج
الى توفير وقت داخل المدرسة حتى
تستطيع ان تؤدي هذه الانشطة في
المدرسة بنفس راضية وتكون لمدركها
واولها .

وإذا احتاج الى وقت اضافي حتى
تستطيع ان تعطي المعلمة كما انها
مطلبة ايضا بتحسين مستواها

امال عبدالرحمن يوسف

هذا يحتاج الى وقت اضافي حتى
تستطيع ان تعطي المعلمة كما انها
مطلبة ايضا بتحسين مستواها



وتكمل (الندوة) عن مسؤوليات
معلمة المرحلة الابتدائية جيدة والتي
بدأتها في الاسبوع الماضي بنشر اراء
معلمة المرحلة الابتدائية وهذا
الاسبوع نشر اراء بعض مديرات
المدارس الابتدائية جيدة والاسئلة
التي طرحت على المديرات :

عدد معلمات المدرسة ٢٦ معلمة
ونصيب المعلمة ٢٧ حصة في الاسبوع
وبالنسبة للاختصاص ٢٦ حصة اما
بالنسبة للمدرسة مثل مشرفة
للمصنف ومشرفة المكتبة والمشرفة
للاجتماعية فيكون نصيب المعلمة
منهن ١٨ حصة بالإضافة الى
الإشراف . هذا العدد من الحصص
دون حصص الاحتياط والذي يتوقف
على غياب المعلمات . هذا الكم الهائل
للوحيه . او افرغ معلمة مادة التربية
او لتصحيح الدفاتر فلا وجدت حصة
افراغ لتكون من نصيب تصحيح
الدفتر اما عن التحضير فهو اسهل في
المنزل

اما عن اجازات الامومة فاقوم
بتوزيع الفصل على فصول المرحلة
وهذا الاجراء يتم بعد الرجوع الى
المنزل . او افرغ معلمة مادة التربية
الغنية لتأخذ حصص المعلمة الغائبة
هذا بالنسبة للاختصاص . اما
بالنسبة للفصول العليا فنوزع
الحصص على المعلمات فيذلك يكون
نصيب المعلمة ٢٨ حصة

واقترح ان يكون عدد الحصص ٢٠
حصة . وهذا يرجع الى ان المعلمة
مطلبة بالمشاوره في نشاطات اخرى
خلاف التدريس مثل تزيين المدرسة
والفصل . وانها تكون رائده لفصل
مسؤولة عنه . كما انها مطلوبة
بمتابعة دفتر الطالبات بدقه مع كتابة
التوجيهات عليها وكذلك تدريس
الطالبات في المسابقات لتحسين
مستواهن . ايضا حصص التقوية

واقتراعي ان يكون عدد الحصص
٢٢ حصة للمعلمة ما عدا معلمة
الرياضيات يكون ٢٠ حصة مع
الاحتياط وهذا عدد مناسب للمعلمة
لانها مسؤوله عن اخطاء اخرى غير
التدريس مثل المشاركة في اسبوع
البرور واسبوع الشجرة وخلافة فلان
للمعلمة ان تشترك بوسائل في هذه
الانشطة لانها تقيم على هذا النشاط

بالإضافة الى مسابقات وندوات
ومحاضرات فلان ان يكون لديها وقت
حتى تستطيع ان تنجح هذه الوسائل
بالإضافة ايضا الى التصحيح خاصة
معلمة اللغة العربية حيث ان لهذه
المادة (٤) فروع وكلها تحتاج الى
متابعة وكذلك معلمة الرياضيات التي
لا بد لها ان تتابع حل التمرينات
بنفسها يومياً بالإضافة الى الوسائل
المطلوبة من المعلمة لتدريس المادة
وهذه الوسائل لها فائدتها التي تقرب
المادة الى اذهان الطالبات ومسؤوله
ايضا عن الاذاعة للمدرسة الصباحية
لانها توزع على المعلمات والمعلمة
الإشراف عليها حتى تكون مدقة
ومعيرة للطالبات .

وتقول السيدة / عواطف الياس
حريزي مديرة المدرسة (٣٩)
الابتدائية

كم عدد المعلمات بالمدرسة وما
نصاب المعلمة من الحصص اسبوعياً
هل تجد المعلمة وقتاً للتدريس
والنصح داخل المدرسة
كيف توزع حصص المعلمة لانشاء
منها اجازة الامومة
ما العدد الامثل المقترح لملاك
المعلمة من الحصص

تقول السيدة / نادية شايف العجم
مديرة المدرسة الرابعة الابتدائية
عدد المعلمات ٢٤ معلمة بالنسبة
لعدد الحصص يتراوح بين ٢٤ حصة
الى ١٢ حصة ما عدا المشرفة
الاجتماعية ومشرفة المصنف فيكون
نصيبها ١٤ حصة . هذا غير حصص
الاحتياط فيكون نصيب المعلمة ان
تأخذ (٢٤) حصة حصص احتياطي
والمعلمة ذات (٢٢) حصة يكون
نصيبها من الاحتياط ٤ حصص

بحيث يتساوى الجميع في عدد
الحصص النهائي . بالنسبة للتدريس
فلا يكون لديها وقت بالتحضير دائماً
في المنزل واذا كان للمعلمة حصة فراغ
فانها تأخذها لراحة لانها تكون قد
عملت ٢٤ حصص في اليوم وتأخذ هذه
الحصة للراحة لتستعيد فيها قواها
الذهنية والجسمية .

اما التحضير فدائماً في المنزل
والتصحيح فالبعض يصحح في
المدرسة والجزء الاخر يصطحب
البيت

اما بالنسبة لاجازات الامومة يزداد
عدد الحصص الى ٢٧ او ٢٨ حصة
معني ان جدول المعلمة التي تأخذ
اجازة امومة توزع على باقي

واقتراعي ان يكون عدد الحصص
٢٢ حصة للمعلمة ما عدا معلمة
الرياضيات يكون ٢٠ حصة مع
الاحتياط وهذا عدد مناسب للمعلمة
لانها مسؤوله عن اخطاء اخرى غير
التدريس مثل المشاركة في اسبوع
البرور واسبوع الشجرة وخلافة فلان
للمعلمة ان تشترك بوسائل في هذه
الانشطة لانها تقيم على هذا النشاط

بالإضافة الى مسابقات وندوات
ومحاضرات فلان ان يكون لديها وقت
حتى تستطيع ان تنجح هذه الوسائل
بالإضافة ايضا الى التصحيح خاصة
معلمة اللغة العربية حيث ان لهذه
المادة (٤) فروع وكلها تحتاج الى
متابعة وكذلك معلمة الرياضيات التي
لا بد لها ان تتابع حل التمرينات
بنفسها يومياً بالإضافة الى الوسائل
المطلوبة من المعلمة لتدريس المادة
وهذه الوسائل لها فائدتها التي تقرب
المادة الى اذهان الطالبات ومسؤوله
ايضا عن الاذاعة للمدرسة الصباحية
لانها توزع على المعلمات والمعلمة
الإشراف عليها حتى تكون مدقة
ومعيرة للطالبات .

وتقول السيدة / عواطف الياس
حريزي مديرة المدرسة (٣٩)
الابتدائية

وتقول السيدة / عواطف الياس
حريزي مديرة المدرسة (٣٩)
الابتدائية

وتقول السيدة / عواطف الياس
حريزي مديرة المدرسة (٣٩)
الابتدائية

وتقول السيدة / عواطف الياس
حريزي مديرة المدرسة (٣٩)
الابتدائية

الاسراف ظاهرة مقلوبة بلا شك . في كل زمان وفي كل مكان
هذه الظاهرة تتجسد للأسف في هذا الشهر الكريم عند فته من
الناس .

فقبل قدوم هذا الشهر المبارك يتفقون :موالاً طائله لشراء
مواد غذائية تكفيهم لعام بأكمله وليس لشهر واحد فقط .

وتتمثل الموائد يومياً بما لذ وطاب من مختلف انواع
الاطعمة .

وللاسف الشديد .. فأكثر هذه الاطعمة يكون مصيره
(اكيس القمامة) وليتسلى في (الاسراف) في هذا الشهر ..
الرجل والمراه على السواء .

فكم من رجال حولوا ساعات الغروب الرومانسية الى ساعات
(نكد وخصام) بسبب ان زوجاتهم لم يضعوا على مائدة الإفطار
كل ما تشتهيهم انفسهم من اطعمه .. حتى وان كانت (بطونهم)
لا تستوعبها .. والرجل حينما يسمح .. (لزوجته) بتكديس
المائدة بالمواد الغذائية .. ويتكديس (الموائد) بالطعام التي لا
حاجة لافراد الاسرة فيها .. انما يشارك مشاركة فعالة في
(جريمة) الاسراف هذه

ففي معنى الصوم وممارسته دعوة الى محاربة الاسراف في
الانفاق وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الاقتصاد في
النفقة نصف المعيشة .

فالاسرة يجب ان تتحكم في برامج انفاقها في هذا الشهر الكريم
فليس من اداب الصوم الاكثر من الوان الطعام عند الإفطار وقد
قال رسول الهداية عليه افضل الصلاة واتم التسليم (ملا ابن
ادم وعاء شرا من بطنه) (حسب ابن ادم من الطعام لقيمات
يقمن اوده)

ان الاكثر من الطعام عند الإفطار يسبب كثيراً من الامراض
وخاصة امراض المعدة .

يجب مراعاة الاعتدال في مأكلا ومشربنا ولنذكر قول الله
سبحانه وتعالى (والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان
بين ذلك قواماً) (وكلاوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب
المسرفين) ولنبعد عن الاسراف والتبذير الذين لا فائدة منهما
سوى ارباب الجيوب وجلب الامراض ولنذكر دائماً (ان
المؤمنين كانوا اخوان الشياطين)

تعليق مؤسسة العسكرية للتجارة والمقاولات
عن فقدان لوحات السيارات التالية :

رقم اللوحة	رقم اللوحة
٧٠٣٥٦٢ نقل السعودية	٧٠٩٤١٣ نقل السعودية
٧٠٣٥٦١ نقل السعودية	٧٠٣٥٣٧ نقل السعودية

يرجى ممن يثر على أي منها تسليمها للمرور الدمام
أو الاتصال بها تلف رقم ٨٤٧٢٢٠ وشكراً .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

سبين بانتي احمد
التدريسي الجنية
عن قديم اقامته رقم ٣/٤٤٤
الصادرة ١٤٠٤/١٢/١٦
الرجو ممن يثر عليها تسليمها
لجوازات جدة .

هكذا احسن الامور

اعلامات فردية

اثبات تملك

تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة ان تقرر اليها
سجله من حياض القادى طابا حجة استحكام
على ارضه السكنية الواقعة في كوي بالمرى والى
التاليه من طريق الاحياء القوي من قبل عمام
١٣٨٤ هـ حيث ان المذكور لا يربها حياض طابا
حيه ولا حياض نربها حياض طابا حجة استحكام
الشهري بطول الضلع ٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥
٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥
٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥
٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥
٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥
٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥
٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥
٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥
٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤
١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣
١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢
١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١
١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠
١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩
١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨
١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧
١٦٨ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦
١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥
١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤
١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣
٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠ و٢١١ و٢١٢
٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١
٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠
٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩
٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨
٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧
٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥ و٢٦٦
٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥
٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤
٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣
٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢
٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١
٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠
٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩
٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٣٨
٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧
٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦
٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥
٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤
٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣
٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢
٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١
٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١
٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١
٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١
٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١
٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١
٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١
٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١
٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١
٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١
٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨ و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١
٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١
٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١
٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١
٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١
٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١
٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١
٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١
٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١
٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١
٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١
٦٠٢ و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١
٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥ و٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١
٦٢٢ و٦٢٣ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣١
٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤ و٦٣٥ و٦٣٦ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤١
٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤ و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١
٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠ و٦٦١
٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و٦٦٦ و٦٦٧ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٦٧١
٦٧٢ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١
٦٨٢ و٦٨٣ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٨٩ و٦٩٠ و٦٩١
٦٩٢ و٦٩٣ و٦٩٤ و٦٩٥ و٦٩٦ و٦٩٧ و٦٩٨ و٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١
٧٠٢ و٧٠٣ و٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧١٠ و٧١١
٧١٢ و٧١٣ و٧١٤ و٧١٥ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٢١
٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٥ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١
٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١
٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠ و٧٥١
٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٥٥ و٧٥٦ و٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦١
٧٦٢ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٧ و٧٦٨ و٧٦٩ و٧٧٠ و٧٧١
٧٧٢ و٧٧٣ و٧٧٤ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠ و٧٨١
٧٨٢ و٧٨٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩ و٧٩٠ و٧٩١
٧٩٢ و٧٩٣ و٧٩٤ و٧٩٥ و٧٩٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨٠٠ و٨٠١
٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١
٨١٢ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١
٨٢٢ و٨٢٣ و٨٢٤ و٨٢٥ و٨٢٦ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٢٩ و٨٣٠ و٨٣١
٨٣٢ و٨٣٣ و٨٣٤ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩ و٨٤٠ و٨٤١
٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤ و٨٤٥ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٠ و٨٥١
٨٥٢ و٨٥٣ و٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦ و٨٥٧ و٨٥٨ و٨٥٩ و٨٦٠ و٨٦١
٨٦٢ و٨٦٣ و٨٦٤ و٨٦٥ و٨٦٦ و٨٦٧ و٨٦٨ و٨٦٩ و٨٧٠ و٨٧١
٨٧٢ و٨٧٣ و٨٧٤ و٨٧٥ و٨٧٦ و٨٧٧ و٨٧٨ و٨٧٩ و٨٨٠ و٨٨١
٨٨٢ و٨٨٣ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٨٦ و٨٨٧ و٨٨٨ و٨٨٩ و٨٩٠ و٨٩١
٨٩٢ و٨٩٣ و٨٩٤ و٨٩٥ و٨٩٦ و٨٩٧ و٨٩٨ و٨٩٩ و٩٠٠ و٩٠١
٩٠٢ و٩٠٣ و٩٠٤ و٩٠٥ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨ و٩٠٩ و٩١٠ و٩١١
٩١٢ و٩١٣ و٩١٤ و٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ و٩١٨ و٩١٩ و٩٢٠ و٩٢١
٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧ و٩٢٨ و٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١
٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٣٧ و٩٣٨ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١
٩٤٢ و٩٤٣ و٩٤٤ و٩٤٥ و٩٤٦ و٩٤٧ و٩٤٨ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١
٩٥٢ و٩٥٣ و٩٥٤ و٩٥٥ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦١
٩٦٢ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٥ و٩٦٦ و٩٦٧ و٩٦٨ و٩٦٩ و٩٧٠ و٩٧١
٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧ و٩٧٨ و٩٧٩ و٩٨٠ و٩٨١
٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤ و٩٨٥ و٩٨٦ و٩٨٧ و٩٨٨ و٩٨٩ و٩٩٠ و٩٩١
٩٩٢ و٩٩٣ و٩٩٤ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧ و٩٩٨ و٩٩٩ و١٠٠٠ و١٠٠١
١٠٠٢ و١٠٠٣ و١٠٠٤ و١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٠٠٨ و١٠٠٩ و١٠١٠
١٠١١ و١٠١٢ و١٠١٣ و١٠١٤ و١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩
١٠٢٠ و١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤ و١٠٢٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٠٢٨
١٠٢٩ و١٠٣٠ و١٠٣١ و١٠٣٢ و١٠٣٣ و١٠٣٤ و١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧
١٠٣٨ و١٠٣٩ و١٠٤٠ و١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٤٤ و١٠٤٥ و١٠٤٦
١٠٤٧ و١٠٤٨ و١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥
١٠٥٦ و١٠٥٧ و١٠٥٨ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٦٣ و١٠٦٤
١٠٦٥ و١٠٦٦ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢ و١٠٧٣
١٠٧٤ و١٠٧٥ و١٠٧٦ و١٠٧٧ و١٠٧٨ و١٠٧٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢
١٠٨٣ و١٠٨٤ و١٠٨٥ و١٠٨٦ و١٠٨٧ و١٠٨٨ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١
١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠
١١٠١ و١١٠٢ و١١٠٣ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٠٦ و١١٠٧ و١١٠٨ و١١٠٩
١١١٠ و١١١١ و١١١٢ و١١١٣ و١١١٤ و١١١٥ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨
١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١١٢٥ و١١٢٦ و١١٢٧
١١٢٨ و١١٢٩ و١١٣٠ و١١٣١ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٣٤ و١١٣٥ و١١٣٦
١١٣٧ و١١٣٨ و١١٣٩ و١١٤٠ و١١٤١ و١١٤٢ و١١٤٣ و١١٤٤ و١١٤٥
١١٤٦ و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٤٩ و١١٥٠ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٣ و١١٥٤
١١٥٥ و١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٥٩ و١١٦٠ و١١٦١ و١١٦٢ و١١٦٣
١١٦٤ و١١٦٥ و١١٦٦ و١١٦٧ و١١٦٨ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٢
١١٧٣ و١١٧٤ و١١٧٥ و١١٧٦ و١١٧٧ و١١٧٨ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١
١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦ و١١٨٧ و١١٨٨ و١١٨٩ و١١٩٠
١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١١٩٩
١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨
١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١ و١٢١٢ و١٢١٣ و١٢١٤ و١٢١٥ و١٢١٦ و١٢١٧
١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥ و١٢٢٦
١٢٢٧ و١٢٢٨ و١٢٢٩ و١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥
١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤
١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣
١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢
١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١
١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠
١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩
١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨
١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧
١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦
١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥
١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤
١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣
١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢
١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣٦٠ و١٣٦١
١٣٦٢ و١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥ و١٣٦٦ و١٣٦٧ و١٣٦٨ و١٣٦٩ و١٣٧٠
١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤ و١٣٧٥ و١٣٧٦ و١٣٧٧ و١٣٧٨ و١٣٧٩
١٣٨٠ و١٣٨١ و١٣٨٢ و١٣٨٣ و١٣٨٤ و١٣٨٥ و١٣٨٦ و١٣٨٧ و١٣٨٨
١٣٨٩ و١٣٩٠ و١٣٩١ و١٣٩٢ و١٣٩٣ و١٣٩٤ و١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧
١٣٩٨ و١٣٩٩ و١٤٠٠ و١٤٠١ و١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٠٥ و١٤٠٦
١٤٠٧ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٤١٠ و١٤١١ و١٤١٢ و١٤١٣ و١٤١٤ و١٤١٥
١٤١٦ و١٤١٧ و١٤١٨ و١٤١٩ و١٤٢٠ و١٤٢١ و١٤٢٢ و١٤٢٣ و١٤٢٤
١٤٢٥ و١٤٢٦ و١٤٢٧ و١٤٢٨ و١٤٢٩ و١٤٣٠ و١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣
١٤٣٤ و١٤٣٥ و١٤٣٦ و١٤٣٧ و١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢
١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٤٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١
١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦ و١٤٥٧ و١٤٥٨ و١٤٥٩ و١٤٦٠
١٤٦١ و١٤٦٢ و١٤٦٣ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و١٤٦٦ و١٤٦٧ و١٤٦٨ و١٤٦٩
١٤٧٠ و١٤٧١ و١٤٧٢ و١٤٧٣ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٦ و١٤٧٧ و١٤٧٨
١٤٧٩ و١٤٨٠ و١٤٨١ و١٤٨٢ و١٤٨٣ و١٤٨٤ و١٤٨٥ و١٤٨٦ و١٤٨٧
١٤٨٨ و١٤٨٩ و١٤٩٠ و١٤٩١ و١٤٩٢ و١٤٩٣ و١٤٩٤ و١٤٩٥ و١٤٩٦
١٤٩٧ و١٤٩٨ و١٤٩٩ و١٥٠٠ و١٥٠١ و١٥٠٢ و١٥٠٣ و١٥٠٤ و١٥٠٥
١٥٠٦ و١٥٠٧ و١٥٠٨ و١٥٠٩ و١٥١٠ و١٥١١ و١٥١٢ و١٥١٣ و١٥١٤
١٥١٥ و١٥١٦ و١٥١٧ و١٥١٨ و١٥١٩ و١٥٢٠ و١٥٢١ و١٥٢٢ و١٥٢٣
١٥٢٤ و١٥٢٥ و١٥٢٦ و١٥٢٧ و١٥٢٨ و١٥٢٩ و١٥٣٠ و١٥٣١ و١٥٣٢
١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥ و١٥٣٦ و١٥٣٧ و١٥٣٨ و١٥٣٩ و١٥٤٠ و١٥٤١
١٥٤٢ و١٥٤٣ و١٥٤٤ و١٥٤٥ و١٥٤٦ و١٥٤٧ و١٥٤٨ و١٥٤٩ و١٥٥٠
١٥٥١ و١٥٥٢ و١٥٥٣ و١٥٥٤ و١٥٥٥ و١٥٥٦ و١٥٥٧ و١٥٥٨ و١٥٥٩
١٥٦٠ و١٥٦١ و١٥٦٢ و١٥٦٣ و١٥٦٤ و١٥٦٥ و١٥٦٦ و١٥٦٧ و١٥٦٨
١٥٦٩ و١٥٧٠ و

كلام للصائمين

كانت (فوانيس رمضان) معروفة عندنا من زمان جدا قبل ماتدخل (الكهرباء) في حياتنا وبعدنا لها قيمتها - يعني فوانيس رمضان - تلقى بياض (البلبلة) - يشيل في يدو (فانوس) وينادي على (البلبلة) - يابليله بالكوم أم الفلاف والليمون الى آخر الدانه المعروفة وكلو طبعها على نور (الفانوس) وكمكان راعي المنفوس يرص (المنفوش) في (القصص) ويرضو كمان يشيل (فانوس) في يدو ويضع على بضاعتو (قرمش قرمش يامنقوش! تسالي يامنقوش هيا كسر هيا دوق ..

وطبعها كانت الازقة والشوارع ظلام زي الكحل خاصة في اول الشهر وآخر الشهر يعني (رمضان) وكمكان بياض (الترمس) يحط الدوار على راسو ويقوم (الترمس) و (الطبة) و (القول) ويشيل فانوس في يدو ويصيح على بضاعتو (القول) على الترس والنافع الله يحليه .. يعني كذا بالحجاز كار (كلاف) سوقو بيعع خروكو ..

وكان رمضان بالحيل حلو بالفوانيس والاهانج والعادات الحلوة الجميلة لما كان الحال الله يعلم بو واما هادي الايام الحمد لله (الكهرباء) دخلت في كل بيت وكل شارع وكل زقاق واصبحت في نص الليل تشوف الدنيا كأنها (ظهر) لكن في الحقيقة حكاية استعمال (الكهرباء) (يغالها) (ترشيد) وبلاش من الاستعمال (الاهوج) والعشوائى لوحات النيون حتى بياض (الفحم) (والجرا) (مولع لوحة تيون طويلة وعريضة (مسرحة) طول الليل من غير سبب والواجب على شركات الكهرباء انها تعمل نشرات وارشادات لترشيد استهلاك الكهرباء الى اتعدى الحدود وميا خليكم بعافية وكل عام وانتو بخير يا صائمين ..

ابو الكلام



أقوال

- اذا شاف المجنون قرصو يعقل
- ماهو من صغر مادي الزفر !!
- يحسوا الاعمى على كبر عينو
- على قد زيتهم سرج لهم
- اذا كثر الريان غرقت السفينة !!
- بترى الخبيث لو حده غايبه
- ياخير بفلوس بكرة يصير بلاش
- زي الاطرش في الزفة
- صبري على نفسي ولا صبر الناس على
- الحيلة محل ماتروح كبرها معاهم

عديله محمد شقيري

أمثال

- اذا شاف المجنون قرصو يعقل
- ماهو من صغر مادي الزفر !!
- يحسوا الاعمى على كبر عينو
- على قد زيتهم سرج لهم
- اذا كثر الريان غرقت السفينة !!
- بترى الخبيث لو حده غايبه
- ياخير بفلوس بكرة يصير بلاش
- زي الاطرش في الزفة
- صبري على نفسي ولا صبر الناس على
- الحيلة محل ماتروح كبرها معاهم

عديله محمد شقيري

علمناهم الشحاته .. سبقونا على البليات !!



الدخول اليومية والشهرية وكمكان معاهم (عدة الشغل) وما استبعد انو معاهم كمان (مخرج) او (مخرب) عشان يتولى عليه (المونتاج) و (المكياج) للتضليل والتضليل على خلق الله وعباد الله الخلق عشان بطريقه المظاهر الكاذبه يستدروا عطف الناس في بلادنا وكمكان بالتالي يمنعو وصول الصدقات الى مستحقها الحقيقيين وهادول الشحاتين زي مانتو شليقين وزهم مزدوج بجانب انهم يكذبو ويضلو على خلق الله كمان في نفس الوقت يكذبو على الله اللي منجيهم واعطاهم الصحة والعافية والمقدرة على الكسب الشريف لكن تشوفهم يحولو هادي النعمة الى نقسه اللي يقصعوها بها (الشغل والعمى والكساح والجنان والدروشة والفقر والعوز والحاجة ..) ويوليه من الله على هادي الافتراء والتجني على الله وكمكان أقول ياسلام على هادي الشركة (الساقطة) والرابطة الهلطة وطبعها هادي مظهر وماخفي كان اعظم

وحيث اننا في شهر رمضان المبارك ما دخل مسجد (يامعود) الا وتلقى فرقة من الشحاتين على باب كل مسجد . وماتصل اي فرض في المساجد الا وتشوف انماط واشكال عجيبه تتقزز منها النفوس وطبعها لكل واحد اسلوب في الشحاته وطريقه خاصة في الاستجداء واظهار الذل والمسكنه . وابغى احكيكم وحده حكاية وهي كالتالي : صلينا الجمعة في واحد مسجد هنا في جدة وبعدما سلم الامام من صلاة الجمعة مباشرة وقف واحد (شحط) طولو مترين تقريبا ولايس ثوب (سلك) ياهم ليل ويظلام ليل وكمكان (غتره) من عال العال - طبعها للتضليل والتضليل وشايل معاه في وجهه لحيه طويلة طولها شبر وقام يوعظ الناس بعبارات رقيقة شتان ياتر على قلوب الناس ويستحطف قلوبهم الشافقة بمناسبة الصيام والجوع وبعد لحظات وفي قولة ياروشد انقلب عمن (الواعظ) الى (شحات) يس من النوع (المتنور) اسلوبا وتكتيكا وحدث عند الجمهور من المصلين (احباط) عظيم لما شافو عمن (الواعظ) يشحت وبدا يعرض حالقو على المصلين بشكل غير سليم وغير مقبول وقلت بالطفيف : فايكم تم اياكم ياقراء (المركز) وباجامعة الخير وانتم في شهر الخير انكم تنظروا عليكم هادي الحيلة وتصدقو الشحاتين اللي تقابلوهم في المساجد او في الاسواق او في الطرقات ترى معظمهم وطبعها ما اقول كلمه مامه شحاتين بل انهم (تجار) ومحترفين للشحاته ولايد انكم تسالو عن (الذين لايسالون الناس لاحقا) وكمكان احب انبه الى عنود زكاة مالوا واي صدقه من الصدقات وانواع البر كثيره اتجه لصناديق البر في كل من مكة والمدينة وجدة والرياض والدمام وفي كمان لجنة (المعسرين السجناه) في حلة الى الدعم او كل واحد يبحث لطريققو الخاصة عن المستحقين المحتاجين فعلا للمساعدة . وابقى احكيكم حكاية طريقه ثانية عن واحد من اهل (المركز) يقول انو لقي شحات على باب مسجد قام حن عليه واعطاه عشرة ريال وقال للشحات هيا ادعيل ياشيخ قام الشحات قال (اللهم اغفر) قال عمن ماتزبدها شوية وتكمل الدعوة قال الشحات لا يا عمي هادي على قد فلوسك انت لو كنت تيفاني اكبر الدعوة كان كبرت اللقمة يعني كان اعطيتني على الاقل خمسين ريال وكان بعدها سمعت من انواع الدعا مايسرك ياسلام على هادي الاساليب وفي الحقيقة ما علمناهم الشحاته لكنهم سبقونا على البليات وعلى علمي وسلامتكم .

خالد كتيبي

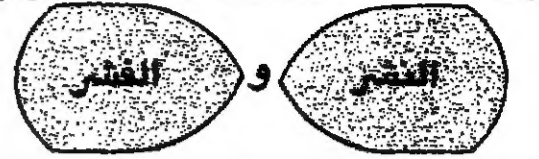
رمضان (يا فاعل الخير اقبل ويقابل الشر اقصر ..) وكمكان زي ماهو معلوم عند كل الناس انو الشعور العلم في هادي الشهر الكريم هو الاحسان وفعل الخير والمبادرة لمساعدة المحتاجين ونفوس الصائمين تكون خلال شهر رمضان على درجة كبيرة من الشفافيه .

وما عليكم يا اهل (المركز) غير انكم تسالو (مكاتب الشؤون الاجتماعية ومكافحة التسول) عن الفترة الأخيرة من شهر شعبان وهما يقولو لك انو في شهر شعبان تبدأ فرق المتسولين والشحاتين يعمل (البروفات) ويبدأ بالفعل دخول الوافدين من هادي (الاصناف) بقصد العمرة وقبض الاجرة (حج وبيع مسليح) . واحد يوم قريت خير في جريدة (اليوم) انو مكتب مكافحة التسول في الدمام قبضو على واحد متسول من الاخوة الوافدين هناك ويحمل معاه في حقيبته الخاصة مبلغ ستة عشر الف ريال وهادي المبلغ اللي يمثل السبولة في يد عمن (شحات الغفله) واما عن الرصيد والإيداعات في البنوك والمبالغ الممولة (عدد اغلظا محفوف) ويرضو قريت في جريدة المدينة في تاريخ ١٤٠٤/٨/١٤ هادي الخبر الآتي :

القبض على شبكة تسول تستعمل أحدث الأجهزة الحديثة في عمليات الشحاته والتسول واتضح ان شابين من الوافدين يترأسان مجموعة كبيرة من الشباب والشيوخ للقيام بعملية الشحاته والاستجداء وتم اكتشاف أدوات تستعمل في هذه المهنة وهي عبارة عن صناديق ودرجات للمقعدين وعصى وكيمات كبيرة من الملابس والحلجات الأخرى كما عثر ايضا على مبلغ كبير من المال في حوزتهم ثم وجد لديهم كشف حساب يومي لدخل المؤسسة واسماء وبيانات وسجل دوايم لأشخاص يعملون تحت اشراف هادي الشركة الكاذبة ولديهم سيارات من أحدث الموديلات يستعملوها اقراء الشركة في تنقلاتهم وتوصيلهم الى أماكن أعمالهم !! وتم القبض عليهم من قبل (مكتب مكافحة التسول بجدة) .

وبعدما قريت الخبر اعلاه كنت ان (اثور) او (اقور) من هول الكارثة وقلت ياسلام سلم على الناس الى ما همهم غير جمع (القرشيات ومن اي طريق وكمكان يكون في علم حضرتكم ياقراء (المركز) انو نحن صرنا مستهدفين من جميع الناس اللي برة واظنهم يحسبوننا انو نحن جالسين على كنز من المال . والي يقرأ معليا الخبرين السابقين يعرف انو هادي شركة كبيرة من (الشحاتين) يعني كل اعضائها من الشحاتين ونحن بدورنا نشكر الجماعة اللي اكتشفو هادي الشركة العجيبة موديل (٨٤) اللي تستغل في صناعة (الشحاته) باحدث اساليب (التقنيه) مع الورقة والقلم وحاسبات الكترونية لمراجعة

طبعها انتو عارفين بجماعة الخير بل وايضا متأكدين كمان انو نحن ما علمناهم الشحاته ولايحزنون وانما هما ولدوا علينا من بلادهم متعلمين خلقه كل انواع الشحاته والاستجداء من (طليق لاسلامو عليكو) وايداه مامه محتاجين الى معلم لكن نحننا استهلينا العنوان بكلمة (الشحاته) عشان الشحاته هي الصنعة الرايحة هادي الايام وطبعها صنعة من غير راس مال يعني اللي بيغي يشتغل في الشحاته - (بالطيف) - ماعليه غير انو يمتن الجوده شويتين ويكون تلم بالحيل لدرجة انعدام الوزن او الاحساس عشان كشاف حقيقتهم يمثل اعظم الانوار في المسكنه والذل والهوان . وبمناسبة شهر رمضان وشعر شهر



المعروف عن الجهات التي فيها واردات وتحصيلات انهم يكونو على درجة من التعامل مع الجمهور يعني (شركة الكهرباء) (ومصلحة المياه) وكمكان (الهاتف) وزي مانحن عارفين انو (شركة الكهرباء) توصل فواتيرها الى عنوان وكمكان (المستهلك) من الجمهور وتحصل وارداتها بطريقه (منظمة) ومؤدية في نفس الوقت وكذا لك (مصلحة المياه) اما عن (الهاتف) فهو الى الآن لم يتعامل مع الجمهور كمصلحة تحصل واردات ويحاول انو يطور في اسلوبو في طريقة التحصيل وتوزيع الفواتير . وانت جالس كذا في البيت (عقور) في اوقات الدوام يرن (عنا الهاتف) ويقول ليش ماتجى تسدد الفواتير حقت (هاتفك) وطبعها (بفوقية) فيها كثير من الغرور والتعالي وتحلف لو انك سددت لكن يعاود الاتصال بك طبعها في اوقات الدوام (!!!) لنفس الغرض ورمضان كريم وبلاش بجماعة من النشر والفقر !!

اوقات الارسل للتلفزيون ماشاء الله تبارك الله مغطيه اوقات المشاهد من الساعة الثانية ظهرا الى الثالثة ليلا ومشحونة طبعها بالبرامج (المسليه) من امثال (الكسرا الخفية) ويحبك التلفزيونون يقلل من في الساعة ثلاثة في الليل وياقي على الفجر تقريبا (ساعة) او اكثر شوية ويريت يتجمل التلفزيونون ويكمل الفترة الروحية لوقت السحر وصلاة الفجر ويخصمها من اول النهار يعني يبدأ في الثالثة زي نحننا في وقت السحر في اسس الحلة الى الانتقل بالكميرات حقت التلفزيونون الى الرحاب الطاهرة (المسجد الحرام والمسجد النبوي) وخفو علينا شويتين من (الكبره الخفية) ورمضان كريم ويلاخي الانطاف نجينا مما تخاف بتركهم .

اعلان مناقصة عامة

اكمال مشروع الإسكان والمرافق المساندة لمركز التدريب المهني في حائل

ترغب المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في اكمال تنفيذ مشروع الاسكان والمرافق المساندة التابع لمركز التدريب المهني بحائل

وصف المشروع :

- أ/ المشروع مقام على مساحة من الارض تبلغ (٢٢٦١٩) مسطحات الماني المتقدة تبلغ (١٣٠٠٠) مسطح) ويحتوي المشروع على سكن ملبرين وسكن طلبة ومسجد ومطعم وملاعب رياضية ومواقف للسيارات .
- ب/ من الاعمال المساندة للمشروع تصريف المياه وعمل شبكة مجاري داخلية وتصريف مياه الامطار وامكن تجميلية وسور خارجي .
- ج/ تم تنفيذ ٤٧٪ من المشروع وقد أعدت وثائق مناقصة جديدة للاعمال المتبقية لاكمال المشروع .

اشتراطات بيع الوثائق :

- حيث أن المشروع يحتوي على أعمال مدنية وميكانيكية وكهربائية يشترط على راغي الدخول في المناقصة التقيد بالشروط التالية :
- ١/ أن تكون الشركات السعودية مصنفة من الدرجة الأولى أو الثانية أو الثالثة فما فوق في مجال البناء، والشركات المالية مصنفة من الدرجة الخامسة كحد أدنى في مجال البناء حسب آخر تصنيف لوزارة الأشغال العامة والإسكان السعودية .
- ٢/ الشركة المتضامنة مع مقاول سعودي - تفرق صورة مصدقة من الاتفاقية مع المقاول السعودي سارية المفعول موضحة فيها التزام الشركة والمقاول بتلك الاتفاقية على أن يستوفي أحدهما أحد الشرطين السابقين .
- ٣/ سوف تباع وثائق المناقصة على الشركات المستوفية للشروط أعلاه ابتداء من يوم الاربعاء ١٢ شوال ١٤٠٤ هـ وحتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢ شوال ١٤٠٤ هـ . وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٥٠٠٠) ريال غير قابل للاسترداد وذلك في مقر ادارة المشتريات المركزية الواقعة بمبنى المؤسسة على شارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي .

شروط تقديم العطاءات :

- ١/ ارفاق شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة أو خارجها تثبت بها جودة الاداء والالتزام بمدة التنفيذ المعتمدة للمشاريع .
- ٢/ ارفاق صورة من السجل التجاري ساري المفعول للشركات التي تعمل داخل المملكة .
- ٣/ ارفاق صورة من أحدث شهادة تصنيف سارية المفعول .
- ٤/ ارفاق صورة من وثيقة الاشتراك بالفرقة التجارية والصناعية سارية المفعول .
- ٥/ ارفاق صورة من أحدث شهادة سداد الزكاة والدخل سارية المفعول للشركات التي تعمل داخل المملكة .
- ٦/ تقديم العطاء من أصل ونسختين مع إعادة جميع الوثائق التي استلمت من المؤسسة .
- ٧/ يرفق مع العطاء ضمان بنكي بمعدل ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٦ أشهر .
- ٨/ يجب تقديم أية استفسارات حول وثائق المناقصة للادارة الهندسية (في المبنى الواقع على شارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي) بواسطة التلكس رقم ٢٠٣٢٥٧ - أس جيه أو البريد - ص.ب: ٦٧٤٣ قبل ثلاثين يوما من آخر موعد لاستلام العطاءات ولن ينظر الى أي استفسار يرد بعد ذلك .
- ٩/ يقدم العطاء في مظروف مغلق وختم بالختم بالاسم وغير شفاف مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة باسم مدير ادارة المشتريات المركزية في مبنى المؤسسة على شارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي بالرياض .
- ١٠/ آخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٢/٢٢/١٤٠٤ الموافق ١٧/٩/١٩٨٤م وسيتم فتح المظاريف في الساعة الواحدة من نفس اليوم .
- ١١/ يخضع البت في العطاءات والتعاقد وتنفيذ المشروع لاحكام الانظمة والقرارات والتعليقات السارية المفعول في المملكة العربية السعودية .

النعجتان



قالت دعيني وهزاني والزمن
ما ادب النعجة الا صبرها
المرحوم احمد شوقي

كان لبعض الناس نعجتان
وكنتا في الغاب ترعيان
احدهما ثمينه والثانية
عظماها من الهزال بادية
فكننت الاولى تباها بالثمن
وقولهم بلنها ذات الثمن
وتدعى ان لها مقدارا
وانها تستوقف الابصارا
فتصبر الاخت على الازل
حاملة مرارة الازل
حتى اتى الجزار ذات يوم
وقلب النعجة دون القوم
فقل للصاحب اشتريها
وفقد النقود كثيرا فيها
فانطلقت من فورها لاختها
وهي تشك في صلاح يختها
تقول يا اخته خبريني
هل تعرفين حامل السكين

الليكة لقاء الزعامة على المجموعة الأولى بين فرنسا برازيل أوروبا والشياطين الحمر البلجيكي



المنتخب الفرنسي فرنسا كلها ورائه اليوم في ثلاث فحل يتبع نجاحه ام يخفق امام الشياطين الحمر ؟



المنتخب البلجيكي هل يصمد الجمهور الفرنسي ويغلبها الليلة ؟

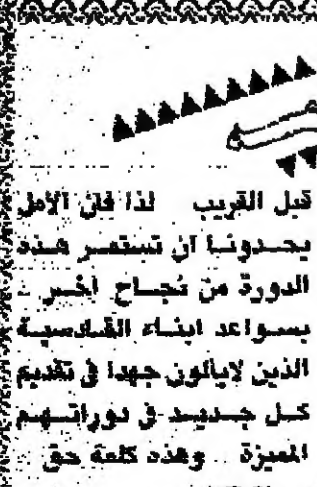
المنتخب البلجيكي هل يصمد دفاعه الدولي الجديد امام الفنان الملهم بلاتيني

الاهلاويون يؤكدون نزعتهم لكرة اليد

الدمام .. فصل الزهراني تغلب فريق اليد الاهلاوي على فريق الخليج بـ ٢١/٢٤ في اللقاء المزدوج بينهما من مباريات الدوري الممتاز .. وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الاهل ٨/١١ خرجت المباراة بمستوى دون المتوسط اللهم دافعتها الاخيرة .. التي استمتع بها الجمهور .. بدأ الخليج بالتسجيل وتعاكس معه الاهل .. ثم امتكك الاهلاويون بالتقدم واستطاعوا ان يفلتوا عن الخليج في بعض الاحيان بخسعة اهداف



فريق الخليج ظهر بمستوى مغاير لمستواه المعروف .. ولاحظ انخفاض مستوى جميع لاعبيه بما فيهم سيد احمد .. الذي سجل معظم اهداف الفريق .. وبحسب الفريق الى اعادة نظر من قبل القائمين عليه لاسيما وانهم مقبلون على بطولة ابطال الاندية العربية التي ستقام خلال شهر ذي الحجة القادم .. الفريق الاهلاوي كان في وضع افضل من الخليج وذلك لتعاكس صفوفه وقد برز من لاعبيه سمير عبد الله وعبد الرحمن ومحمد الجوهري .. اجمالا كانت المباراة فائرة في معظم فتراتها .. ولم تكن مشوقة خاصة وانها لاتغير ترتيب الفرق في الدوري الممتاز .. بعد المباراة سلم المقدم عيد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد درج الدوري للخليج والميداليات الذهبية وسلم للاهل الميداليات الفضية .. بين الشرطين سلم الميداليات الذهبية لاشبال النهضة لحصولهم على بطولة الملكة كما سلم الميداليات الفضية لاشبال الفتح



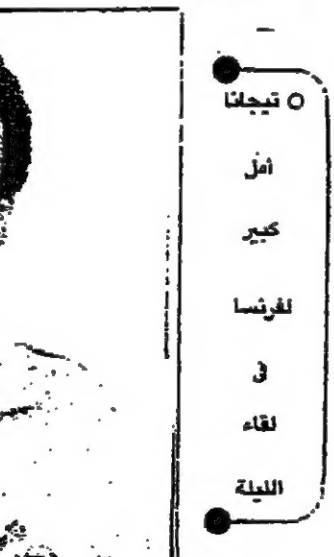
دورة نادي القادسية التي تقام كل عام من شهر رمضان المبارك تعتبر في رأي دورة نموذجية لن تتمكن الاندية الاخرى من الوصول اليها الا بعد ان تقطع سنوات عديدة .. وهذه الدورة لاقت استحسان الجميع واعجب بها العديد

الاول الذي خاضه امام اليوغسلاف استطاع البلجيكي ان يهزموا اليوغسلاف تماما وفي خلا ٥٥ دقيقة اجزوا عليهم ثم تركهم طاول الشوط الثاني يحاولون اختراق الدفاع العتيدي للحمر لكن دون جدوى فكتلت المحاولات اليوغسلافية انبه بلاتيني بحلول المرون من الجدار و على مرة يشل طريق الياف فيضرب راسه بالحائط محاولا كسره دون جدوى وبالتفاهل قدم البلجيكي درسا عليا للكرة الشاملة فالدفاع يهاجم والهجوم يدافع وهذه هي الكرة الحديثة فلا مراوغة غير محببة ولا تعطل للعب ولعب الكرة سريع ومباشر واستغلال رهيب للمساحات الخالية في اللعب وعلى الجانب وقدموا درسا عليا في كيفية الوصول الى المرمى من اقصر واسرع طريق واحيانا كان الوصول الى المرمى والتهديف من تصريفة واحدة وكان اكثر ملين من البلجيكي ذلك الاسلوب الراقي في المراوغة منع الضغوط على مرماه فهم لم يتركوا اليوغسلافين المسافة الكافية لاي لاعب يحوز على الكرة لكي يتصرف بها كما يجب او يسد على المرمى وذلك عن طريق ان كان يتجه للاعب الذي معه الكرة لاعبين او ثلاثة دفاعا واحدة مما اضطر كل المحاولات اليوغسلافية وهم يتحركون بذلك الاسلوب خطورة بصفة على الفرنسيين فهم لايجرون في السرعة سواء كانت السرعة في الانقضاض او التصرف او التصرف بكرة ولابد للفرنسيين ان يكونوا اكثر منهم سرعة في كل شيء والبلجيكي يلعبون ايضا ٢/٤/٤ ولكن يختلفون في تنفيذها المبدئي عن الفرنسيين فالفرنسيين يلعبونها بطريقة هجومية دفاعية والبلجيكي يلعبونها بطريقة دفاعية هجومية لاسيما ٢/٤/٤ البلجيكية لايلعبونها فقط بل يصعد طر من منطقة الوسط والمهاجمة وصنع اللعب باربعة لاعبين للسيطرة عليها وانما هدف مديريهم الاول

خطوة الفريق البلجيكي

في حراسة المرمى الحارس المحلق جان ماري بلاك وقد رايتهم امام يوغسلافيا يتودع مرماه بكفاءة ومهارة فكرة للعبة فهو حارس من المراز التكر وليس الاول وهو في تلك النقطة يتفوقون على الفرنسيين اما خط الظهر فليعب فيه ٤ لاعبين جند اولهم الظهير الايمن جورج جرين صاحب الاصابة الشديدة في مرمى يوغسلافيا وفي مركزى الليبرو والظهير الثالث يلعب ابوكستينز لاعب فريق فلترسكي وقد حل محله في المباراة لاعب بيلغون دول لامبريخس وكليستون في الاساسي يلعب مساعد دفاع بخط الوسط اما في الظهير الايسر فقد شغلها بكفاءة لاعب فريق لاجنجان بيل الكاس ميشال دو غولف ورصيد ٥ مباريات دولية اما في خط الوسط فليعب فيه الرباعي سكيو وفيركوستينز ونيوكايسين وفان دراين وساتع اللعب ويقوم بدور رئيس في مساعدة خط الدفاع ايضا اما الجيرال الثاني فهو فان دراين لاعب زميل فيركوتينز في انديريخت وهو صاحب التمريرات القاتلة والمثقة من نصف ملعبه الى ملعب الخصم ويكفي تربيته القاتلة لارويني فاندنبرج الذي سجل بها هدف بلجيكا الاول في السوفسلاف وهو صاحب رصيد ٣٦ مباراة دولية اما ثيو كلايس فهو وجه جديد بقدمه تاسين وهو لاعب فريق سيرينج ورصيد ٣ مباريات دولية وزميله سكيو جديد ايضا .. اما في خط الهجوم فليعب فيه فاندنبرج وكولمانز وكلاما غنى عن التعريف فكلواكسز مهلمد بروجز ويلعب كجناح ايمن وكلفه لايتليد برمرز وهو صاحب رصيد ٤٣ مباراة دولية كذلك فاندنبرج مهاجم انديريخت الذي وهدف الفريق المنتخب وله ٢٩ مباراة دولية مهلمد قاض واداميه امام المرمى وان كنت اعتقد ان تاسين سيدفع في هذه المباراة يلودو كوك لاعب الوسط وصاحب التسديدات القوية وهناك احتفال بان يشارك ايضا الجناح تشارليستينسكي فيلار فرنسا لها وضع خط ينفذ ان يدفع فيها بكل قوته واعتمدت الاساسية في مباراة البطولة على المجموعة ولهذا التوقع ان يفاخروا

الفرنسيين ببعض الوجود الخبرة فهو لم يكتف كل اواره امام اليوغسلاف وكما قلت فلا يزال في النجسة البلجيكية الكثر وكما قلت الاجابة اليوم صحيحة من سيلوز والدرب اكثر حكمة وكفاءة واكثر قدرة على تفكيره وفق ظروف المباراة سيكتب له الانتصار اليوم



منتخب الدانمارك

اللقاء الجريحين الدانمارك ويوغسلافيا

البلجيكي ويسير زولان يلعب بلجيكي امستردام وميرين اجيري يلعب بيلمين ومينينج ويبرجيزن يلعب بيلمين الايطالي ولورينسون بيلمين سيمونين يلعب بيلمينيول برشوتو اما لاروبرو والكليار لارسن المجلتين ينعين في لاروبرو الايطالي ونوكيرين البلجيكي في ان حارس المرمى فقط بحيث توجد ثلثي يلعب في نادي ناماركي هو ب كورينجين ومن هنا يمكن التمر في الفريق الدانماركي يستطيع ان يصمد في وجه اي منتخب ويلعب عليه وكما قلنا براعة مديره انما عت في كيفية انصهر هؤلاء اللاعبين في اللعبون في امية متحدة وتحت مديريه مديريه مديريه كمت في كيفية انصهرهم في قلب واحد او بونفة واحدة عد هو التمر والجريح الدانماركي يدافع صوب وسوسة رعب وجعوم له بقده متعده وفرة عنه خاصة لو دروب

الخط ومحرره وهو بجانب بلاتيني قوة هائلة يسحب لها البلجيكي الف حساب اما رابع هذا الخط فهو الدوق بلاتيني والذي يعتبر غنى عن التعريف فهو لاعب الوسط الفان المهاجم والذي تراه في كل مكان باللعب وعليه ستوقف نتيجة المباراة اما في خط الهجوم فليعب ميدالو بلاكوم كراس حربة وييلون كجناح ايسر وقد فله ميدالو على روستو وتوريه لتفاهل الكمل مع بيللون وميله ان اللعب الجماعي ومجهوده المستمر وحركته الدائبة والقريب انه يقوم بدور كبير في خدمة ربابي خط الوسط عاكسا الهجوم السائد ان يكون ربابي الوسط في خدمة المهاجمين ولكن لان المنتخب الفرنسي يسجل اهدافه بلاعبين خط الوسط فقد بات في ميدالو ان يكون الخطر للمهاجمين من اولئك اللاعبين اصحاب القدرة والكفاءة والمهارة والذين يستطيعون التفاعل جيدا مع ربابي الوسط وان تنسج عليهم بالجماعية المعلقة لكي يستطيع ربابي الوسط القيام بمهمته وهي تسجيل الاهداف ولهذا تجد ميدالو يغفل لاعبين من امثال كرومب وبيللون في لاعبين امثال روستو ويراو وتوريه تغطي احيانا العليم الفريفة على اياهم ويمنح الفريق الفرنسي سرعة ايقاع اداءه وقوة تكتيكية المتحلل في بلاتيني وتيجنا وجيريس وقوة تكتيكية ايضا والليقة يخوض الفرنسيين المباراة وهم يدركون جيدا مدى قوة خصمهم وهم عيروا بنجاح الحبلج النقي في اللقاء الاول وبقي عليهم ان يشاققوا الليكة ويلتصموا البلجيكي لان تخطي فريق كيليجا ان يات الا اذا قدم الفرنسيون كل ما لديهم من فنون وارهات من سيدع ومن سيلوز ومن سبيس .. هذا الملامحه فاعلم الكرة تعجز ان تتوقع فيه

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء



فيركوتينز حلة الوسط البلجيكي



منتخب يوغسلافيا

اللقاء الجريحين الدانمارك ويوغسلافيا

المضى ان يقيد سوريني ليريبي امام خط الظهور فسيطر ان يدفع به الى خط الوسط لمحاولة طرد الفراغ الكبير الذي خلفه غياب سيونين والمنتخب الدانماركي منتخب متمثل بالخطوط ويتشع بقدره لايبة الهائلة في سرعة بديهيته وحس تصرفه بالكرة بالاضافة الى ان يتفوق في مجموعة كبيرة من اللاعبين يتقدمون بخيرات دولية واسعة نتيجة احترامهم اذية اوروبية شهيرة وكبيرة فكتتو تاملنا خط الدفاع الدانماركي سيد ان ربابي هذا الخطط يجمعهم يلعبون في اندية اوروبا فالظهير الايمن سوريني بوس يلعب بجنت بلجيكا وساتر اوكسن ياندنبرج ويلعب تاسر فيسوزا لولندي ويترتس بيرينج البلجيكي حتى خط الوسط الدانماركي ربابية كه متفرون في اوروبا فانينس وهو واحد من ابرز لاعبي الدانمارك يلعب ساندريخت



جويل باتس حارس فرنسا الذي قضى على مخوف ميدالو في مشكلة الحراسة

الليرة ستجسد فرنسا بأكملها باستاد لاوجواد

مدينة سانت فاليريم لن يكون خلف المنتخب الفرنسي ٥٥ ألف متفرج فقط ولكن فرنسا كلها ستكون هناك ترقب منتخبا برازيل أوروبا وهو يخوض لقلته الحاسم امام الشياطين الحمر المنتخب البلجيكي فمصر كل فريق في تلك البطولة مرون ومتوقف على نتيجة تلك المباراة الفاصلة

خطوة المنتخب الفرنسي

المنتخب الفرنسي لعب مباراته الاول امام الدانمارك بنفس التشكيل الذي خاض به ميدالو مباراته الدولية التجريبية امام انجلترا باستثناء واحد في خط الهجوم وهو لوكومب الذي لعب امام الدانمارك كراس حربة في حين ان جوزيه توريه هو الذي لعب امام انجلترا وولفت انتباهه عليه النقاد والمراقبين وهي المباراة التي فازت فيها فرنسا ٢/٠ صفر واخرز الهدفين بلاتيني وامام الدانمارك لعب ميدالو بتكتيكية الاساسي في المرمى جويل باتس حارس اوكسن وقد اثبت باتس كفاءة وبراعة مطلقة في الزود عن المرمى الفرنسي ويستطيع القول ان وجود باتس في المرمى الفرنسي قد حل اخيرا مشكلة ضعف الحراسة في الفرنسيين والتي كانت احد اسباب خسارتهم الدراماتيكية امام الالان في اسبانيا في الدور قبل النهائي لكاس العالم وفي خط الظهر لعب ميدالو باربابي الاساسي باتيستون كظهير ايمن وقدم ايلون لودو عميد الدفاع بلعرق موناكو ويحافظه مصيبيم بوسيس اعتر لاعبي هذا الخط خيرة وهو الذي يتولى قيادة خط الظهر الفرنسي خلفا لفريرزو المحلق الايسر وفي الظهير الايسر لعب اموروسي وهو من اللاعبين المفضلين لدى ميدالو ولكن الفريق الفرنسي سيفقد جهوده بسبب طرده في مباراة الدانمارك وهنا مشكلة ميدالو وان كان احتياطي خط الظهر ملاء بالكفاءة واعتقد انه سيشارك دوميرج اوتيري تومسو لاعبي فريق تولوز ويورودو

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء



بللوني وجه جديد قدمه ميدالو في خط الهجوم

الليرة ستجسد فرنسا بأكملها باستاد لاوجواد

مدينة سانت فاليريم لن يكون خلف المنتخب الفرنسي ٥٥ ألف متفرج فقط ولكن فرنسا كلها ستكون هناك ترقب منتخبا برازيل أوروبا وهو يخوض لقلته الحاسم امام الشياطين الحمر المنتخب البلجيكي فمصر كل فريق في تلك البطولة مرون ومتوقف على نتيجة تلك المباراة الفاصلة

خطوة المنتخب الفرنسي

المنتخب الفرنسي لعب مباراته الاول امام الدانمارك بنفس التشكيل الذي خاض به ميدالو مباراته الدولية التجريبية امام انجلترا باستثناء واحد في خط الهجوم وهو لوكومب الذي لعب امام الدانمارك كراس حربة في حين ان جوزيه توريه هو الذي لعب امام انجلترا وولفت انتباهه عليه النقاد والمراقبين وهي المباراة التي فازت فيها فرنسا ٢/٠ صفر واخرز الهدفين بلاتيني وامام الدانمارك لعب ميدالو بتكتيكية الاساسي في المرمى جويل باتس حارس اوكسن وقد اثبت باتس كفاءة وبراعة مطلقة في الزود عن المرمى الفرنسي ويستطيع القول ان وجود باتس في المرمى الفرنسي قد حل اخيرا مشكلة ضعف الحراسة في الفرنسيين والتي كانت احد اسباب خسارتهم الدراماتيكية امام الالان في اسبانيا في الدور قبل النهائي لكاس العالم وفي خط الظهر لعب ميدالو باربابي الاساسي باتيستون كظهير ايمن وقدم ايلون لودو عميد الدفاع بلعرق موناكو ويحافظه مصيبيم بوسيس اعتر لاعبي هذا الخط خيرة وهو الذي يتولى قيادة خط الظهر الفرنسي خلفا لفريرزو المحلق الايسر وفي الظهير الايسر لعب اموروسي وهو من اللاعبين المفضلين لدى ميدالو ولكن الفريق الفرنسي سيفقد جهوده بسبب طرده في مباراة الدانمارك وهنا مشكلة ميدالو وان كان احتياطي خط الظهر ملاء بالكفاءة واعتقد انه سيشارك دوميرج اوتيري تومسو لاعبي فريق تولوز ويورودو

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء



بللوني وجه جديد قدمه ميدالو في خط الهجوم

الليرة ستجسد فرنسا بأكملها باستاد لاوجواد

مدينة سانت فاليريم لن يكون خلف المنتخب الفرنسي ٥٥ ألف متفرج فقط ولكن فرنسا كلها ستكون هناك ترقب منتخبا برازيل أوروبا وهو يخوض لقلته الحاسم امام الشياطين الحمر المنتخب البلجيكي فمصر كل فريق في تلك البطولة مرون ومتوقف على نتيجة تلك المباراة الفاصلة

خطوة المنتخب الفرنسي

المنتخب الفرنسي لعب مباراته الاول امام الدانمارك بنفس التشكيل الذي خاض به ميدالو مباراته الدولية التجريبية امام انجلترا باستثناء واحد في خط الهجوم وهو لوكومب الذي لعب امام الدانمارك كراس حربة في حين ان جوزيه توريه هو الذي لعب امام انجلترا وولفت انتباهه عليه النقاد والمراقبين وهي المباراة التي فازت فيها فرنسا ٢/٠ صفر واخرز الهدفين بلاتيني وامام الدانمارك لعب ميدالو بتكتيكية الاساسي في المرمى جويل باتس حارس اوكسن وقد اثبت باتس كفاءة وبراعة مطلقة في الزود عن المرمى الفرنسي ويستطيع القول ان وجود باتس في المرمى الفرنسي قد حل اخيرا مشكلة ضعف الحراسة في الفرنسيين والتي كانت احد اسباب خسارتهم الدراماتيكية امام الالان في اسبانيا في الدور قبل النهائي لكاس العالم وفي خط الظهر لعب ميدالو باربابي الاساسي باتيستون كظهير ايمن وقدم ايلون لودو عميد الدفاع بلعرق موناكو ويحافظه مصيبيم بوسيس اعتر لاعبي هذا الخط خيرة وهو الذي يتولى قيادة خط الظهر الفرنسي خلفا لفريرزو المحلق الايسر وفي الظهير الايسر لعب اموروسي وهو من اللاعبين المفضلين لدى ميدالو ولكن الفريق الفرنسي سيفقد جهوده بسبب طرده في مباراة الدانمارك وهنا مشكلة ميدالو وان كان احتياطي خط الظهر ملاء بالكفاءة واعتقد انه سيشارك دوميرج اوتيري تومسو لاعبي فريق تولوز ويورودو

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء

الشياطين الحمر البلجيكي

المنتخب البلجيكي كما فلجا الجميع في البطولة التسلسلة عد مرة اخرى وفلجا مديريه تاسين الكل يلك الفريق والذي دفع فيه باربعة لاعبين دولين حدد على المرحر الدول بعد ان خسر جهود ابرز لاعبيه هذا الخط يتسبب فراوات الايقاف في بلجيكا ولهذا نقول ان تاسين انه مديريه مديريه وفير ولا يزال في جعبته الكثر في اللقاء

الدمام .. فيصل الزهراني

ذلك بدأت فقرات الحفل باي من
التكر الحكيم تلاها الطالب عادل
ياقوت . ثم كلمة الامير القاهر
تليها عنهم الاستاذ ناصر
الشعلان .. اشاد بها باليهود
الذي ينه الايعاون والجهاز
التدريبي والجهاز الاداري ..
وتعني لهم التوفيق في مشوارهم
الذي سيكون تاريخ للكرة
السعودية في المحافل الدولية ..
كما اشاد باليهود الذي يبهنا
القائمون على المنتخب وفي مقدمتهم
الامير فيصل بن ههد وفيه من
سلطان ثم انطلقت ثلاث باالونات
تحمل صور صاحب الجلالة
المعظم وصاحب السمو الملكي
الامير عبد الله بن عبد العزيز و
العهد الامير وصاحب السمو
الملك الامير سلطان بن عبد العزيز



النايب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران .. وعزرت عربة السباق السوفيتية تشيد في وصلت عربة فرقة خاصة بالأعلام وخلفهم شباب القادسية حاملو الأعلام ثم اتساقوا إلى قسطنطين اسفل المنصة .. بعد ذلك دخلت العربية الخاصة بالبحرّة وخلفها الفرق الشعبية .. فرقة الأفراح قدمت لون السحرائي - الدواع قدمت فرقة للثقافة الشعبية قدمت فرقة الدمام للثقون العبدية ثم فرقة الدار العبدية في لون الغريسة وفرقة الخير في العشرة الجديدة .

بعد ذلك دخل أعضاء المنتخب يتقدمهم الأستاذ فهد الدهمش مدير الفريق والكاتب خليل الزباني نائب المنتخب ثم أعضاء الفريق الذين قلعة منزهة لهم .

الجماسير .. ثم اختتمت الحفل
 بالسلام الملكي .
لقطات من الحفل ..
 ○ قدم صاحب السمو الملكي
 الأمير تركي بن ناصر هدية أهالي
 المنطقة الشرقية إلى صاحب
 السمو الملكي الأمير فهد بن
 سلطان وهي عبارة عن مركب
 شراعي
 ○ تم تصوير الحفل تلفزيونيا
 أخرج الحفل مصطفى عبد
 الخالق من جمعية الثقافة
 والفنون الشعبية بالدمام وكان
 الأخراج دون مستوى الحفل ..
 وتكت أتمنى ان يسند هذا
 الأخراج إلى أحد شبابنا
 السعديين .

تدور هذه الايام مشوارات
بين احد اندية جدة وحارس
الانصار بالمدينة لانتقال حارس
الانصار الى النادي المشار
اليه ... حكم كرة قدم معروف
من المدينة المنورة يقوم بدور
الوساطة بين الانصار والنادي
الاخر تمهيدا لتنسيق الحارس
المذكور من كشوفات الانصار

فی الزاری

للإمام

نساء الله

في مسابقة رمضان هذا اليوم رجل رياضي من الطراز
عظم الرياضة كثيراً من خلال رئاسته لنادي القادسية
معظم الرياضيين على أنه أنجح إداري في أندية
يتميز بالخلفية الإدارية الممتازة .. والإخلاق
والثقافة المتسعة والمطلعة .

استاذ احمد الزامل رئيس نادي القادسية تنكركم معاً
 انطاعتمه .. واميناته .. وتكريته في هذا الشهر
 الطويلوعليكم سؤال هذا اليوم .. فضع الاستاذ احمد
 الزامل فيمضون مضمون الجذر .. شهر رمضان .. شهر الرحمة
 والعطف من النار وهو شهر كريم .. وشهر جود ومود
 وبطة المسلمين في كلغة انحاء العالم .. نرجوا من
 بشره التواد والوفاء في هذا الشهر دالما شكراتي
 في طيرة ولكن لا شك ان اجملها واكثرها انطاعبا في
 قوله في الجارة حيث كنا نسهر في الليل الى الفجر وكنا
 مع بعضنا هذه هي اكثر الشهور الروضانية انطاعبا
 من الناحية الدينية فهناك فرق كبير بين يوم رمضان
 على .. فيوم رمضان يتميز بالقدسية والروحانية
 من انه يتلاقى القران الكريم والصدقات في هذا الشهر

ة أخرى ومن حيث العمل ففي يوم رمضان يكون به مسطر على الجميع .. اما أنا والله الحمد فأنتي تكثرنا في المصنع من ٩ صباحا الى ٤ عصر كل يوم في غارق كثير بين يوم رمضان واليوم العادي حتى يغرق في رمضان يكون كالنار : فتقول : من أصل الخبر انما الى التاسعة ثم اذهب الى المنزل فتفان في العمل الى الساعة الرابعة ثم العودة الى المنزل ثم قراء الصلاة الصبية والجموس والاولاد الى موعد الافطار ثم صلاة المغرب والافطار برامج التفتاز الى موعد صلاة العشاء بعد الصلاة والترايح ومن ثم التوجه لنادي القادسية والبقا الساعة الثانية .. ثم العودة الى المنزل وقد تكون هناك بعض الاقارب والاصدقاء : ثم تناول السحور وصلا

في الفضلة في رمضان هي التزيين والمحرمات
مواقف طريفة مرت بي ولكن الموقف الأكثر طرافة
من أصدقائي وكحاكي في يقول صديقي : كنت عصر ذات
يوم رمضان أقضي بعض الحاجيات والأغراض من بين
محتاجاتي الاطفال وكنت عند صاحب القطايفي والكافيه
في زمنا ويسرعه قال لي (ذوق .. ولم أتمالك نفسي ..
طبعاً) وأخذت أدق .. وإذا بإحدهم يكبر ويهتف
بجنان انه العظيم (عياله كبيرة ويالك في رمضان قد
افاقست له انتي صانع ولكن نسيت ذهاب .. وكأ
في في السيارة فاخذت له عصيراً وفتحت الباب
للطفل لتسرب .. ولكن امتنع وأخذت أقول له اني
وباره وأفسدت له انتي اتمني ان اشرب منها قليلاً
وأراه اشرب .. وبنيه طيبه شربت من العصير .. وجاء
إلحاحي الأول وجاني هو يقول وللمرة هدي نسيت
لهم لا شاعته وبالفعل كان موقفاً طريفاً ومخرجاً مريباً

ت هناك حكمة معينة أردتها في هذا الشهر الكريم وكلك
 اتي صائم لا تترك ذلك دائما وأريد دائما
 يجعلنا الله من الخاسرين ولكن أيقظ ترديدا كل يو
 في الدنيا حسنة و في الآخرة حسنة وقدر عذاب النار
 فية في هذا الشهر هو الدعاء بأن يعيد الله هذه الأمي
 ص العالم الإسلامي من جميع المشاكل وأن يعو
 تنتهي حرب الخليج ويتفق الاشقاء وأن يحفظ الله ل
 الوطن وأراده جلاله كله المحدثي ووني ودعوا الأمي
 سعيدي العبد المذنب

جريدة / ص. ب. ٧٠٩٥ / ٩٤٦٢
السؤال الرابع عشر

من هو الشخص الذي اطلق اسم (الشنوز) على عبد الله
اسم عضو مجلس ادارة نادى القلاسية وكذلك اطلق اسم (
لاعب النادى المثالى ناصر عبد الجابر

الاسم :
العنوان :
الطلب :

الاتي : بطولة مجموعة في البداية

بطولة مجموعة في البداية
المجموعة (1) وتنافس لدور
النهائي وأجازه بنجاح بعد فوزه
على صقر المسفة ١/٣ كما اجتاز
أيضا دور الأربعة وفاز على فريق
النجاح ٢/٣ ليصل الى نهائي
البطولة فيحصل على كأس
البطولة العربي المأجدا
وعقب اللقاء الختامي سيتم
توزيع الكؤوس والجوائز على
الفريق الفائز والفائز ثلاثة مراكز

ماتشره النادي الرياضي حول القضية انتقال السويد لنادي الاتحاد موضحا أن جميع تكاليف انتقال السويد كلفت بها شخصية اقتصادية معروفة في الوسط الرياضي عرفت بدعمها الدائم للاتحاد.

وبهذا التأكيد الاتحادي يكون النادي الرياضي قد جمع أقوال الأطراف الثلاثة في القضية (ضحك)

السويد + الاتحاد)

وبذلك تأكد صحة ماتشره وانفرد به النادي الرياضي حول

سيساعد على تطوير مستوى أداء
 اللاعب وهذا مابحث عنه والمحقق
 السويدي في ختام حديثه التقني
 للنادي الرياضي بالتوفيق للنادي
 ولزملائه لاعبي ضحك .. كما تقني
 ان يوقفه الله مع زملائه لاعبي
 الاتحاد لتحقيق الانتصارات
 للنادي العريق ورسم البهجة
 والبهجة الدائمة على شفاه
 الجماهير الاحادية التي وصفها
 السويدي بالاصالة والوفاء لناديه
 العريق
 ومن جهة أخرى
 أكد مصدر اتحادى كبير ورفض

الاتحاد وعدم الوقوف امام
مستقبله .. وقال السيد ان
انتقاله لنادى الاتحاد يعتبره
شرف كبير بالنسبة له .. واى
لاعب يعنى ان ينتخب لهذا
النادى العريق صاحب الشعبية
الكبرى ليس فى المنطقة الغربية
وحسب بل وفى جميع مناطق
المملكة .

كما ان وجود مدرب كبير كالسيد
جابر ستعطيه الفرصة الكبيرة
للاستفادة منه .. هذا الى جانب
مجموعة جيدة من اللاعبين في
صفوف فريق الاتحاد ستجعل

وفي ختام حديثه للناصري
الرياضي اعرب الأستاذ محمد
المطوع عن اخلص امنيته بان
يوفق السعيد في ناديه الجديد
الاتحاد .. كما تمنى المطوع بكل
التوفيق لنادي الاتحاد في الموسم
القديم .. وكان لابد للناصري
ان يشرك اللاعب محمد السعيد في
موضوع انتقاله لنادي الاتحاد
بصفته صاحب القضية و احد
اطرافها .. ويتذكر عزيزي القاري
عن حديث السعيد والذي أسهلته
بتوجيهه الشكر لدارة نادى ضمك
وتكذلك اللاعبين على موقعهم الكبير

واللاعب محمد السويد كان يفكر في داخله رغبة كبيرة للانفصال عن اللابسة الكبيرة والمهترجة بها عن الشهرة والأضواء التي كان يفقدونها في دوري الدرجة الأولى . ومن هذا المنطلق وأسما رغبة السويد وافقنا على انتقاله لنادي الاتحاد .

هذا من جهة ومن جهة أخرى نظر أعضاء مجلس الإدارة للوفاء الكبيرة التي سيجنيها النادي اذا وافق على انتقال السويد اذ سيدخل خزينة النادي مبلغا لاباس به يعين النادي على اداء

مختار : ابراهيم الشهري

كان قد وعدهك عزيزي القارئ
في عدد يوم الخميس الماضي بتنا
سنتلقى المزيد من الضوء على انتقال
سيف المنتخب الجديد ولعب
محمد السويد لنادي
الاحد .. وها نحن نقف بوعينا
عك ونواصل عرض مسلسل
انتقال السويد للاتحاد والذي تأكد
تفسيه مليون في المائة .
وقد استطاع النادي الرياضي
عزيزي القارئ ان يقتحم حاجز
الصمت والذي كان السمة البارزة

فوز شباب الجزيرة والأهلي على الأمواج وجدة

کتب : باسم شبلاق

في اليوم الحادي عشر لدورة الأمل
التشغيلية جاءت نتائج مباريات دور
الترجيعة على النحو التالي:

○ اللقاء الأول:

جمع بين فريقَي الأمل وشباب
الجزيرة وقد انتهى اللقاء بفوز شباب
الجزيرة على الأمل بخمسة أهداف
مقابل هدف واحد للأمل. وجاءت مباراة
قوية من جانب فريق الجزيرة وقد
سجل هدف شباب الجزيرة محمد بن
عفيف هدفين، طارق مختار هدفين، محمد
علي عسيري هدفًا وسجل هدف
الأمل الوحيد هدف الجديعي.

وقد حقق اللقاء أحمد الحازمي
الهدفين.

عن طريق الفريق الأهل وجدة وقد استطاع فريق الأهل بقيادة يحيى عامر أن يطور لة فريق جدة بعد مبادرة قوية من الطرفين وقد انتهى اللقاء بفوز الأهل بأربعة أهداف مقابل هدف واحد لجدة .

سجل أهداف الأهل يوسف ابو الخيور وحسين وافيان تركي بن عبدالعزيز هدف . وخالد الحليوي هدف . وسجل هدف جدة الوحيد حاتم فرج وقد انتهت الشوط الأول بفوز الأهل بخطة أهداف مقابل هدف لجدة .

وحكم اللقاء احمد الحازني .

مباريات اليوم

مباريات اليوم الثالث عشر في دورة

فريق كرة القدم أو أحلى ذلك أن
النادي يسعى للتعاقد مع محمد
الجوهرى مدرب فريق الاحمدي
المصرى حاليا ومدرب فريق
الاتحاد سابقا .. وقد علمنا أن
لنادى الاتحاد بالاحمدي تفاها
الجوهرى إلا أن تصريحاته
وعتنا بتدليل صعوبة التعاقد
مع الكرة واستقامة للنادى هذا
الموسم بحكم العلاقة الوثيقة التي
الترابط بين هذه الشخصية
الاحمدي والربب الجوهرى
كما أننا نسعى للتعاقد مع
مدربين أكفاء من المغرب العربى
للاشراف على تدريب فرق كرت
الطنافى واليد بالنادى
وحول اللاعبين الذين طلبوا
ببنازلات اسوة بزميلهم السويدي
حصل الأستاذ محمد المطوع أن
فصل ذلك بالفعل ولكنهم تراجعوا
بعد ذلك عن طلبهم إذ أنهم لم
يرغبوا في الوقوف أمام مصلحة
ومستقبل زميلهم السويدي .. وأن
هنا وغير النادى الرياضى
هؤلاء اللاعبين على روجه الطيبين
تجاه زميلهم السويدي وهذا أن دل
على شيء فلنأخذ يدل على عفو
الروابط الأخوية التي تربط بين
منسوبي نادى ضمك .

فرغم المحاولات القدرية التي
أظهرها رئيس مجلس ادارة الندى
فرضها الاستاذ محمد السويد
سستقلا مهاراة الجيدة في الهروب
من مصيدة الندى الربضي الا انه
في النهاية استلم الرقابة الصليقة
كتشف للندى اوضاع العديد من
المواضع حول قضية انتقال
السويد .
وايمانا بالعلاقة الوثيقة
والأوبدة التي تربطنا بالمسؤولين
في ندى ضمك من جهة والمسؤولين
في ندى الاتحاد من جهة أخرى ..
كتشف لك عزيزي القارئ اجراء
من هذه القضية احتراماً للعهد
الذي قطعناه على انفسنا للأطراف
المعنيين بعدم ذكر بعض هذه
المواضع والتكاثف أجزاء منها
والتي تقيد وتؤكّد انتقال السويد
للاحتلاذ ابتداء من الموسم القادم
١٤٠٥هـ - ١٤٠٤هـ .
وقد كتف رئيس ندى ضمك
الاستاذ محمد المطوع عن اسباب
موافقة ندى ضمك لانتقال السويد
للاحتلاذ فذكر ان هناك اسباب
عديدة يأتي في مقدمتها حرص
الندى على مستقبل أبناء
المعنيين وعدم الوقوف اصنام
ورغباتهم ومصالحهم الشخصية .

○ اللقاء الأول :

سجد بين فرقيتي شباب الجزيرة
الذي يريد ان يتصدر الدورة وهو
الفريق المرشح لذلك فريق جدة يدخل
اللقاء بعد ان هزم في اللقاء الأول من
الأهل ويريد تحريض شريزته ولكن
كفة شباب الجزيرة الارجح لكسب
هذا اللقاء :

○ اللقاء الثاني :

سجكون بين فرقيتي الأهل والامواج
وهو لقاء صعب ومكافئ من
الأهل... وإن كانت الكفة تميل الى
جانب فريق الأهل الذي لن يرضى
بالتزيمه فليبه هجوم قوى وحارس

في اليوم الحادي عشر لدورة الأمل
التشغيلية جاءت نتائج مباريات دور
الترجيعة على النحو التالي:

○ اللقاء الأول:

جمع بين فريقَي الأمل وشباب
الجزيرة وقد انتهى اللقاء بفوز شباب
الجزيرة على الأمل بخمسة أهداف
مقابل هدف واحد للأمل. وجاءت مباراة
قوية من جانب فريق الجزيرة وقد
سجل هدف شباب الجزيرة محمد بن
عفيف هدفين، طارق مختار هدفين، محمد
علي عسيري هدفًا وسجل هدف
الأمل الوحيد هدف الجديعي.

وقد حقق اللقاء أحمد الحازمي
الهدفين.

البحراني يفتي بالحدود بين
الجوهري مدرج فريق الأصل
المصري حاليًا ومدرج فريق
الأحلام سابقًا .. وقد علمنا أن
نادي السيليا بالامارات يفاوض
الجوهري إلا أن شخصية اتحادية
وعقنا بتأجيل صعوبات التفاوض
مع الجوهري واستندوا إلى إشراف
علي فريق كرة القدم بالنادي هذا
الموسم بحكم العلاقة الوثيقة التي
ترتبط بين هذه الشخصية
الاتحادية والمدرب الجوهري .
كما أننا نسعى للتعاقد مع
مدربين أكفاء من المغرب العربي

ظهرها رئيس مجلس ادارة نادى
الاسكواست محمد السيد
استغلا مهاراته الجيدة فى الهروب
من مصيدة النادى الرياضى الا انه
فى النهاية استلم للرقابة للصيقة
كشفت للنادى العديد من
واضع حول قضية الانتقال
السويد .

وامينا بالاعلاقة الوثيقة
والطيدة التى تربطها بالمسؤولين
من ندى ضمك من جهة والمسؤولين
فى نادى الاتحاد من جهة أخرى ...
كتشفت كل عزيزى القارىء ان
من القضية تحت الما

الإمجاد ٢/٣ .. والأصل هزم من
العربي ٢/٤ بعد لقائين قويين
ومثيرين في نفس الوقت .. فممن
منهما ياترى سيفوز بكأس المركز
الثالث الإمجاد أم الأمل ؟

ويعقب لقاء المركزين
والرابع اللقاء النهائي في البطولة
والذي سيجمع بين فريقى الإمجاد
والعربي .. فتكيف وصل الفريقان
لنهائى البطولة .. لا للجابة على

النهائية ستقام مباراة لتحديد صاحب المركز الثالث والرابع. وبشيء من اليجاز نستعرض معا عزيزي القارئ يوم اختتام الدورة .

كتب : عبيد كعدور
تحت رعاية سمو الأمير طلال بن
منصور رئيس نادى الاتحاد
وبحضور أعضاء مجلس الشرف
وأعضاء مجلس الإدارة
تختتم اليوم على ملاعب نادى
الاتحاد دورة المرحوم النور موسى
التنشيطية لكرة القدم . إذ تقام
المباراة النهائية ويعقبها
مراسم توزيع الكؤوس والجوائز
على الفرق الفائزة . وقبل المباراة

بجدة مؤيد من السريين وقد انتهى اللقاء بقول الأهل بأهمية أهداف مقابل هدف واحد لجدة .

السجل أهداف الأهل : يوسف ابو الخير هدفين والأمر تركي بن عبدالعزيز هدف ، وخالد الخليوي هدفًا ، وسجل هدف الوجه حاتم وفرج وقد انتهى الفطوى الأول بجدة الأهل بثلاثة أهداف مقابل هدفًا لجدة .

وحكم اللقاء أحمد الحازمي .

مباريات اليوم

مباريات اليوم الثالث عشر في دورة

قال الأستاذ محمد الخوط أنه حصل ذلك بالفعل ولكنهم تراجعوا بعد ذلك عن طلبهم إذ أنهم لم يرغبوا في الوقوف أمام مصلحة ومستقبل زميلهم السويدي .. وإنا هنا وعبر النادى الرياضى أحيي هؤلاء اللاعبين على روحهم الطيبة تجاه زميلهم السويدي وهذا إن دل على شيء فأنما يدل على عمق الروابط الأخوية التي تربط بين منسوبي نادى ضمك

والتي عُقدت ويوجد بعض السويد
اللائحة ابتداء من الموسم القادم
١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ
وقد كشف رئيس لدى ضمتك
الاستاذ محمد الطوع عن اسباب
موافقة نادي ضمتك لانتقال السويدي
للتلاوة فذكر ان هناك اسباب
عديدة يأتي في مقدمتها حرص
النادي على مستقبل ابنائه
اللاعبين وعدم الوقوف امام
رغباتهم ومصلحتهم الشخصية

